高句丽古墓壁画



高句麗古墓壁画

朝鮮・外國文出版社・平壤
1958

序　　言

高句麗古墓壁畫是我國寶貴的民族文化遺產之一。它在世界壁畫美術史上佔有重要地位。

在中國東北輯安縣通溝地區，和以平壤爲中心的大同江一帶，發現了很多高句麗時期的古墓，爲數約有數萬座。其中很多古墓內畫有爛爛的壁畫，聞名的就有五十多座。

這些古墓大部分是大約建築于公元三世紀到七世紀之間，古墓中的壁畫，均屬于古代繪畫。

壁畫大体可分四類：一、以人物風俗爲主者；二、以四神爲主者；三、以花紋爲主者；四、混合上述三類者。另外一些古墓中，只寫有文字，沒有壁畫。

(1)以人物、風俗爲主的壁畫，畫的是死者生前的生活面貌和愛好。如貴族夫婦的日常生活、狩獵、戰鬥、舞蹈、角技、奏樂及行列等，甚至畫有厨房、肉庫、車馬、牲畜棚、水井等。

雖然壁畫的題材大部分和死者的生活直接有關，但同時還眞實地反映了當時社會生活的各個片面。

通過這些壁畫，我們可以看到當時的服飾、武器、馬具、花轎、車、樂器、建築、帳房、傢具、器具等物質文化，也可以從中了解到當時貴族階級及被統治階級一般的生活狀況及當時的生活風俗等。

(2)四神圖的壁畫中，畫有青龍（東），白虎（西）、朱雀（南）、玄武（北）。這些奇禽怪獸畫在古墓的四壁上；天花板上還畫有日象、月象、麒麟、鳳凰、龜、神仙、天女、怪獸等，當時的人認爲這些都是神，都可以守護死者的靈魂。這反映着古代的汎神思想，具有着和人物、風俗圖根本不同的傾向。這些壁畫，雖然其內容是四神圖，但有一些是其筆法生動有力的名畫。

(3)有些墓室里全都是畫的花紋，好像把花紙糊在四壁上一樣。這些花紋大部分是荷花，唐草、忍冬、雲彩、波濤、火花等，這些都是出于當時的傳說和信仰的。通過這些花紋，可以欣賞並研究當時的圖案藝術和思想的一面。

(4)大部分的古墓中，在一個墓室里，同時畫有上述的人物、風俗、四神、花紋等壁畫。

高句麗古墓壁畫，已具有一千三百年到一千七百年的悠久歷史。這些爛爛的文化遺物，給我們提供了研究我國美術史、民俗學、考古學、音樂史、服裝史等的十分寶貴的材料。我國古代文化史的研究工作上，將起巨大的作用。同時，它們在人類文化的寶庫中，無疑的是一束光輝爛爛的花朵。

共和國北半部的有關科學工作者們，擁護朝鮮勞動黨和共和國政府正確的文藝政策，繼續進行古墓的發掘工作。因此他們在這一工作中必將得到更加輝煌的收穫。

서 문

고구려 고분의 벽화는 우리 나라 민족 문화 유산 가운데에서 뿐만 아니라 세계 벽화 미술 상에서도 중요한 위치를 차지 하고 있다.

고구려 고분들은 중국 즙안현 통구 일대와 평양을 중심으로 한 대동강변에 수만기를 헤아릴만큼 많이 분포되여 있는바 그중에는 우수한 벽화가 묘사된 고분들도 수다히 많다.

이미 세상에 알려진 벽화 고분의 수만 하더라도 50여개에 달하고 있다. 이 벽화 고분들은 대체로 고구려 시대의 중기에서 말기에 속하는 3세기에서 7세기간에 축조된 것으로 추정됨으로써 이 벽화들은 고대 회화에 속한다.

이 고분들에 묘사된 벽화들의 주제를 분류하면 (1) 인물 풍속을 주로 그린것 (2) 사신을 주로 그린것 (3) 문양을 주로 그린것. (4) 이상의 제반 제마를 혼합해서 그린것 등인바 특수한 것으로서는 벽화를 그리지 않고 문'자만을 쓴것도 있다.

(1) 인물 풍속을 주제로한 벽화들 가운데는 그 무덤 주인의 생전 생활 모습과 취미를 묘사한 것으로서 당시 귀족 부처의 일상 생활을 비롯한 사냥, 전투, 무용, 씨름, 주악, 행렬 등이 있는가 하면 부엌, 육고, 우물, 차마, 마구'간 같은 것 까지도 묘사되여 있다.

벽화의 내용이 비록 당시 귀족들에 관련되여 있기는 하나 이것만으로도 고구려 시대의 사회적인 측면을 엿 볼 수 있다는 점에 있어서 이 벽화들이 가지는 사실적 의의는 적지 않게 큰 것이다.

이 벽화들을 통하여 우리들은 당시의 복식은 물론 무기, 마구, 가마, 수레, 악기, 건축, 장방, 가구, 기구 등 물질 문화를 볼 수 있으며 귀족 계급과 피지배 계급과의 대조적인 생활 모습을 엿 볼 수 있으며 당시의 생활 풍속의 이모 저모를 잘 알 수 있는 것이다.

(2) 사신도의 묘사된 청룡 (동) 백호 (서) 주작 (남) 현무는 룡과 범 주작이란 새와 현무라는 거북과 배암이 얽킨 기괴한 금수들을 그린 것으로서 이 같은 금수들은 무덤 네 벽에 묘사되여 있으며 천정에는 일상, 월상, 기린, 봉황, 거북, 신선, 처녀 괴수 등의 그림이 그려 있는바 이는 죽은자들의 넋을 수호한다는 것을 상징한 것이다.

이것은 고대의 만유신 사상에 기인하는 것으로서 인물 풍속도와는 근본적으로 그의 경향을 달리하고 있다. 그러나 이 벽화들이 주제 선택에 있어 비록 사신도를 택하였다 할지라도 그 표현 방법에 있어 놀랄만한 박력감을 가진 수'법을 구사하여 표현한 걸작들도 있다.

(3) 무덤 방안을 전부 문양으로서 채운것들도 있는바 이는 이러한 수'법을 통하여 방안의 흰 벽면을 무늬 놓은 벽지를 바른것과 같은 효과를 노림으로서 벽면의 단조미를 깨트리라는 것이다.

벽면에 그려진 문양들은 대체로 련화문, 당초문, 인동당초문, 구름문, 파도문, 불'꽃문 같은 것인바 이는 제가끔 전설과 실앙에서 울어 나온 것으로서 도안 예술 분야에서 뿐만 아니라 사상 분야의 일면도 엿 볼 수 있다.

(4) 이 외의 것으로는 이상 벽화들에 묘사된 인물, 풍속, 사신, 문양들을 한 무덤방에다 동시에 그린것들도 있는바 그러한 벽화 고분의 수는 오히려 다른 고분의 수 보다도 더 많다

이러한 고구려 시대의 고분 벽화들이 지금으로부터 1천 3백년~1천 6, 7백년 이전에 그려진 것 임에도 불구하고 여러가지 면에서 많은 것을 우리들에게 보여주고 있다.

이렇듯 찬란한 문화 유물들은 우리 나라 미술사, 민속사, 고고학, 음악사, 복식사, 등의 귀중한 문화재로 되고 있으며 이는 실로 우리 나라 고대 문화사를 밝히는 보고이며 나가서는 세계 인류 문화사의 보고로서 그가 갖는 의의는 자못 크다.

오늘날에 있어서도 공화국 북반부에 있는 이 부문 과학 일'군들은 조선 로동당과 공화국 정부의 정확한 문예 정책을 높이 받들고 고분 발굴의 조사 사업을 계속 수행하고 있으므로 앞으로 더욱 더 많은 새 고분 벽화들이 발굴 되리라는 것을 확신하여 마지 않는다.

× ×

이 화첩에는 수다히 많은 고구려 벽화 중에서 우선 수집 정리된 것 만을 편집하여 고구려 벽화 (제1집) 으로서 발간하게됨을 말해 둔다.

진파리 고분 眞坡里古墓



수목도　　樹木圖

통구17호고분

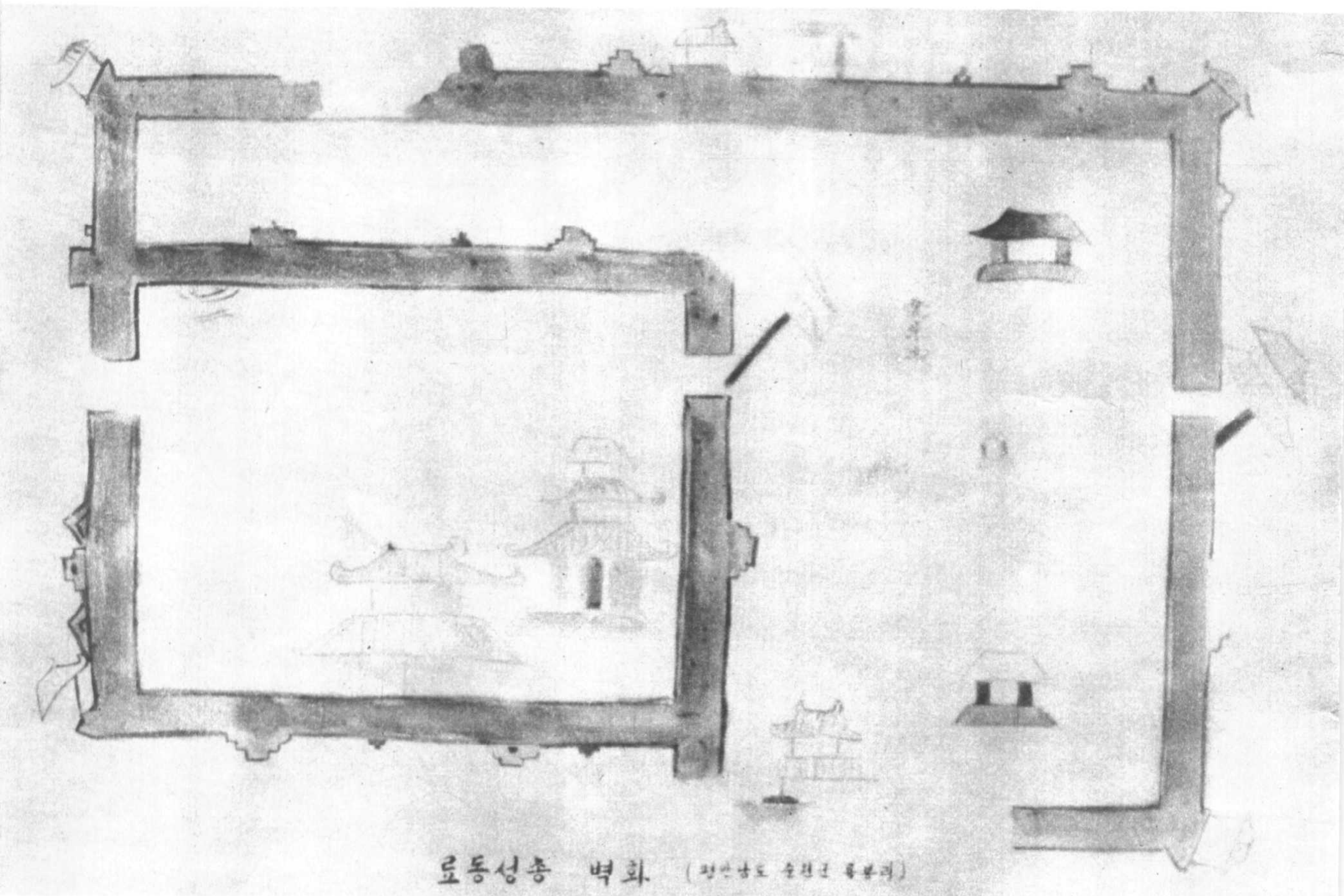
通溝十七號古墓



려사도　　力士圖

료동성총

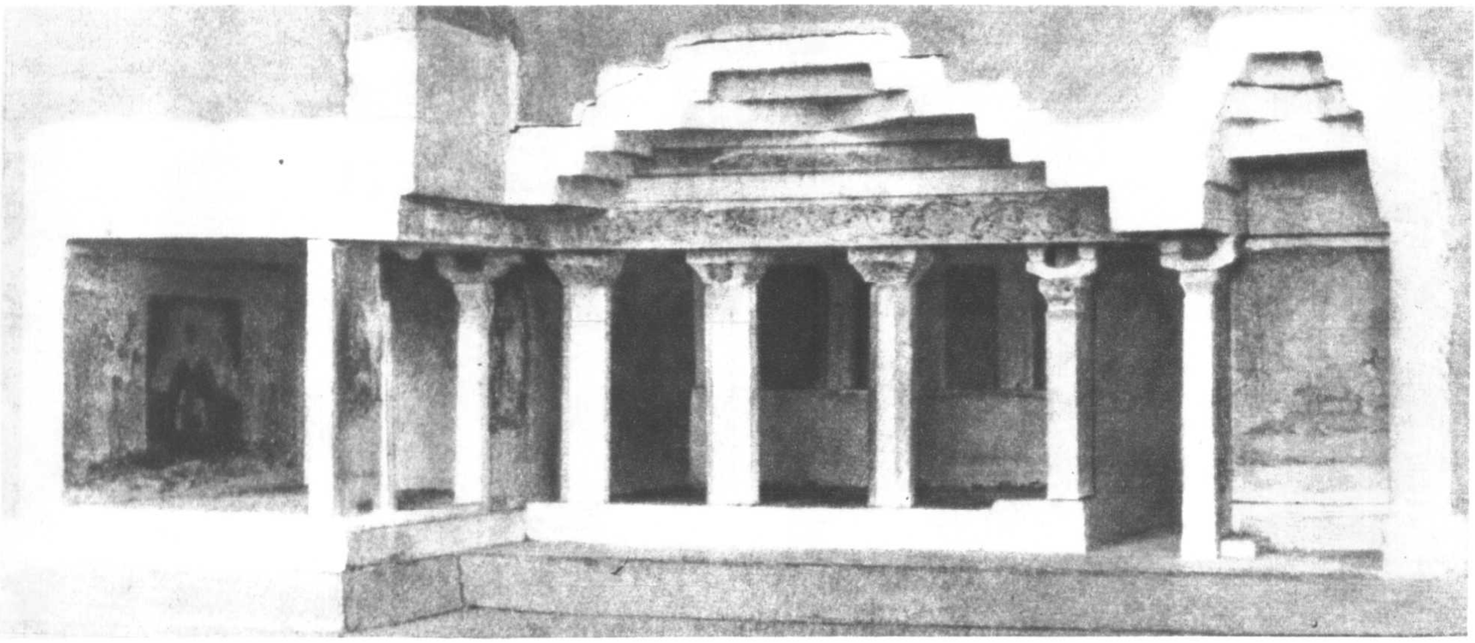
遼東城塚



료동성도 遼東城圖

안악 3호 고분

安岳三號古墓



안악 3호 고분 내부 모형

安岳三號古墓內部的部分模型



주인공좌상 (서측실 서벽)　　被葬者（西側室西壁）



녀주인도 (서측실 남벽)　　女被葬者 (西側室南壁)



인물도(장하독)(전실 동벽) 人物圖（帳下督——前室東壁）

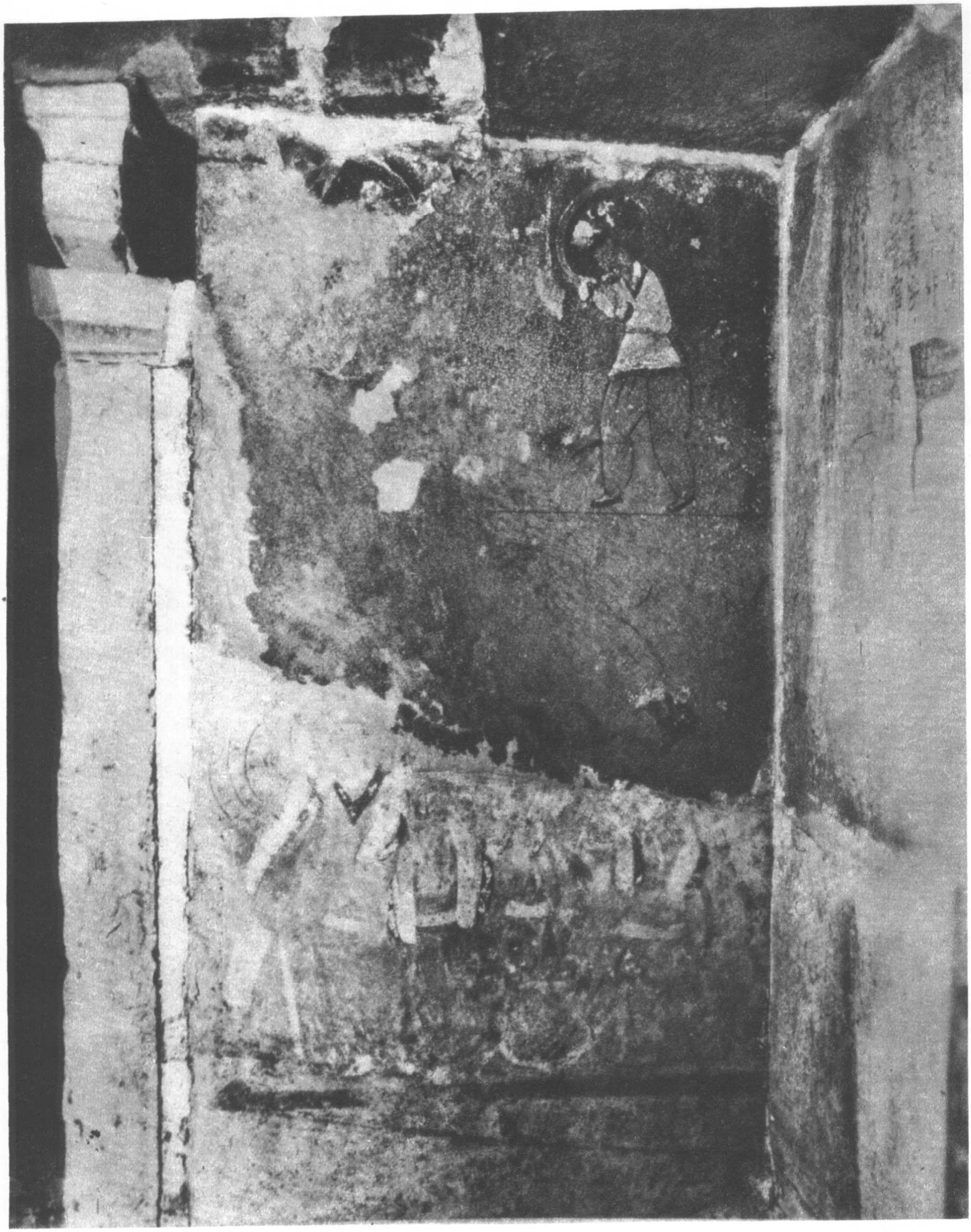


인물도(장하독)(전실 서벽 좌측)

人物圖（帳下督——前室西壁左側）



인물도(장하독)(전실 동벽 우측)　　人物圖（帳下督——前室東壁右側）



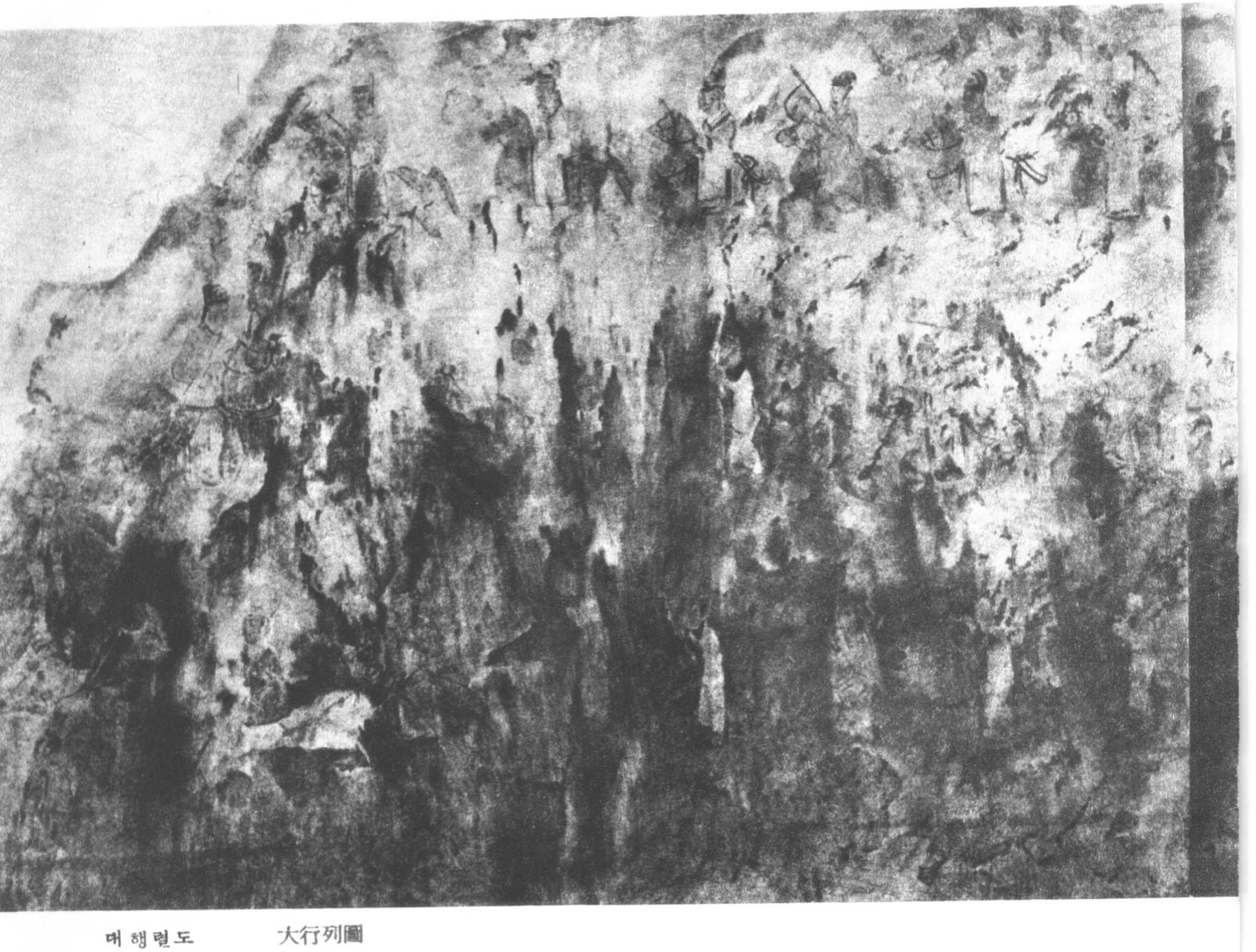
주악도 (전실 남벽 우측)　　奏樂圖（前室南壁右側）



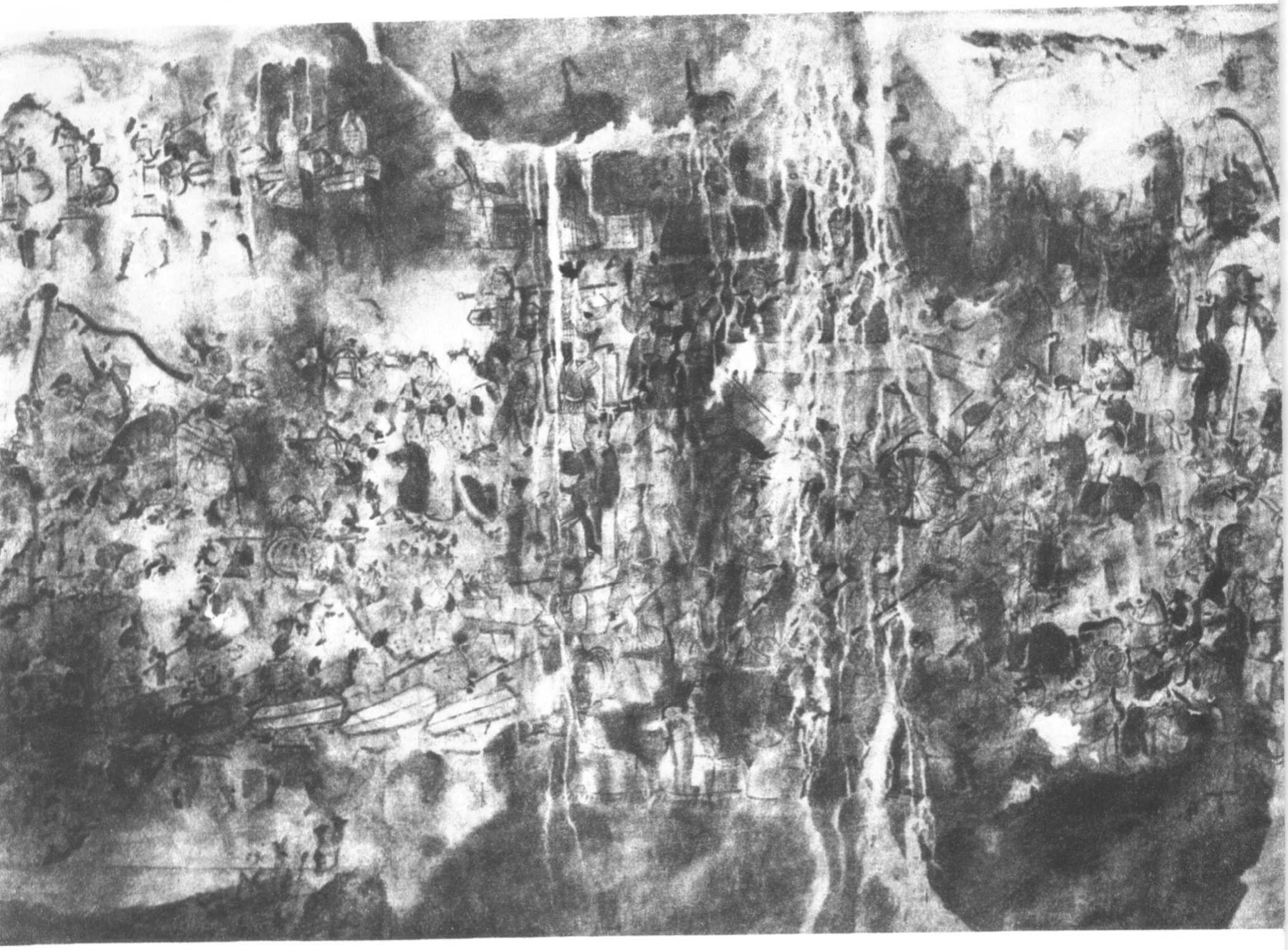
씨름 (전실 남벽)　　摔跤（前室南壁）

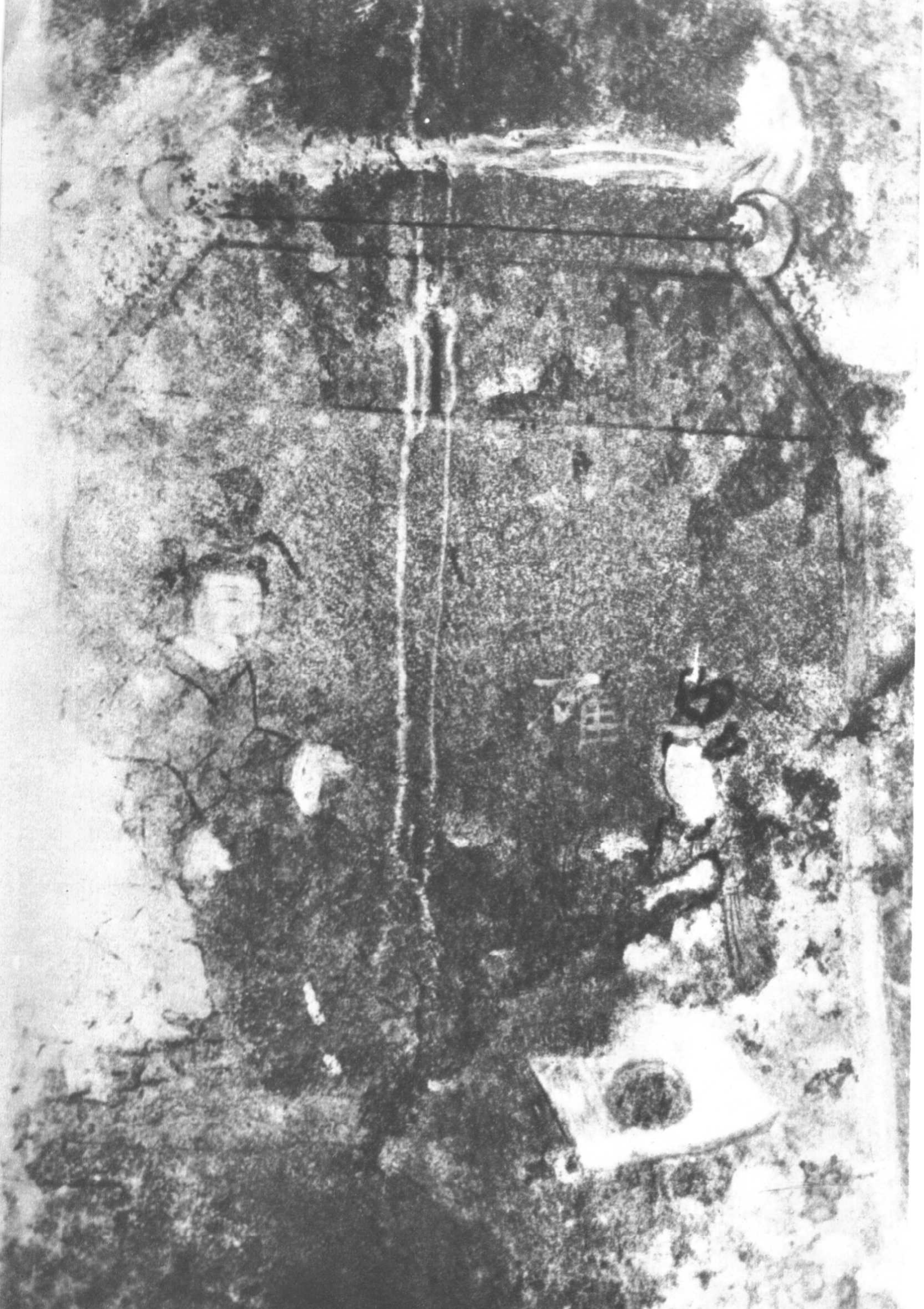


행렬도(전실 남벽)　　行列圖（前室南壁）



대행렬도　　大行列圖

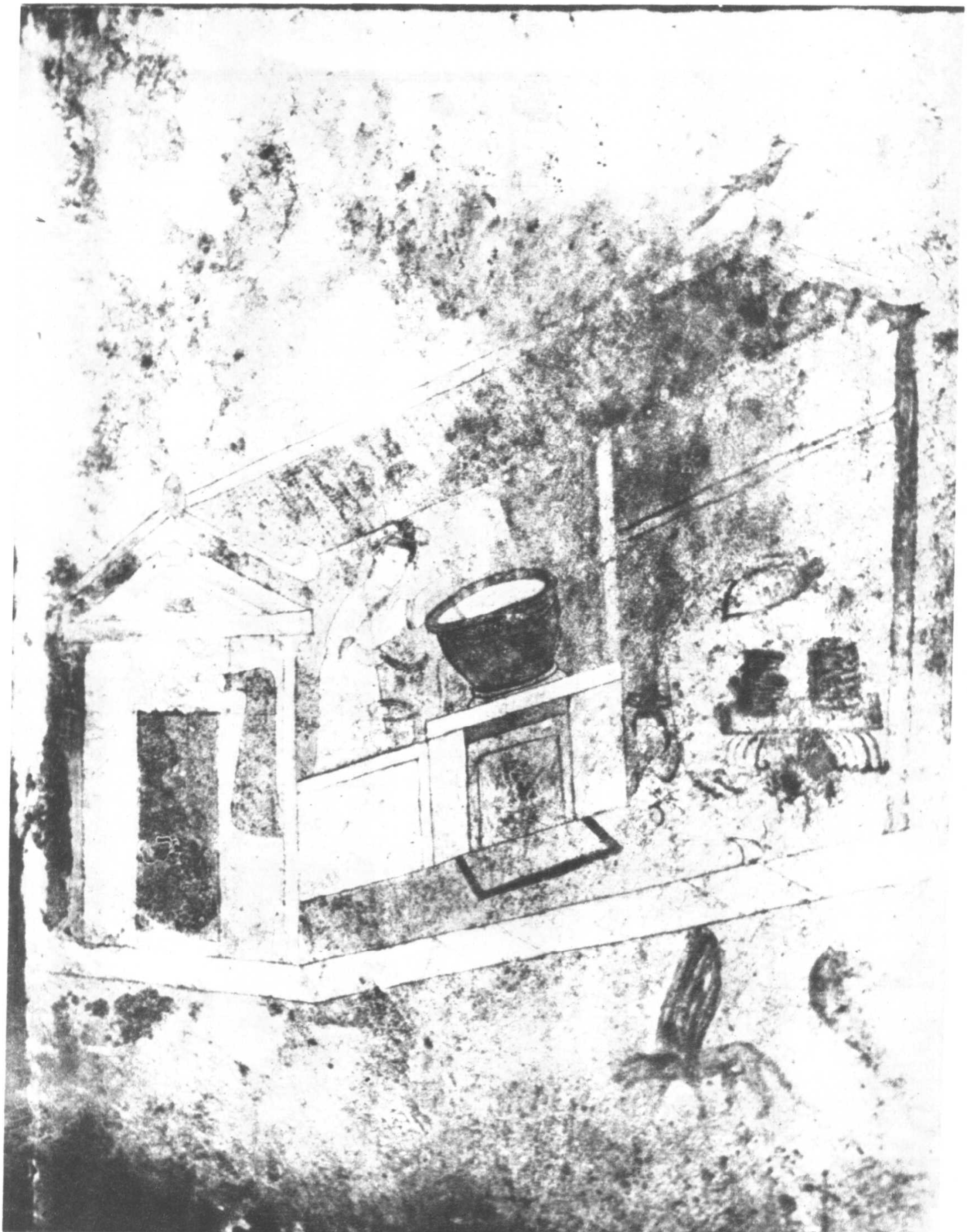




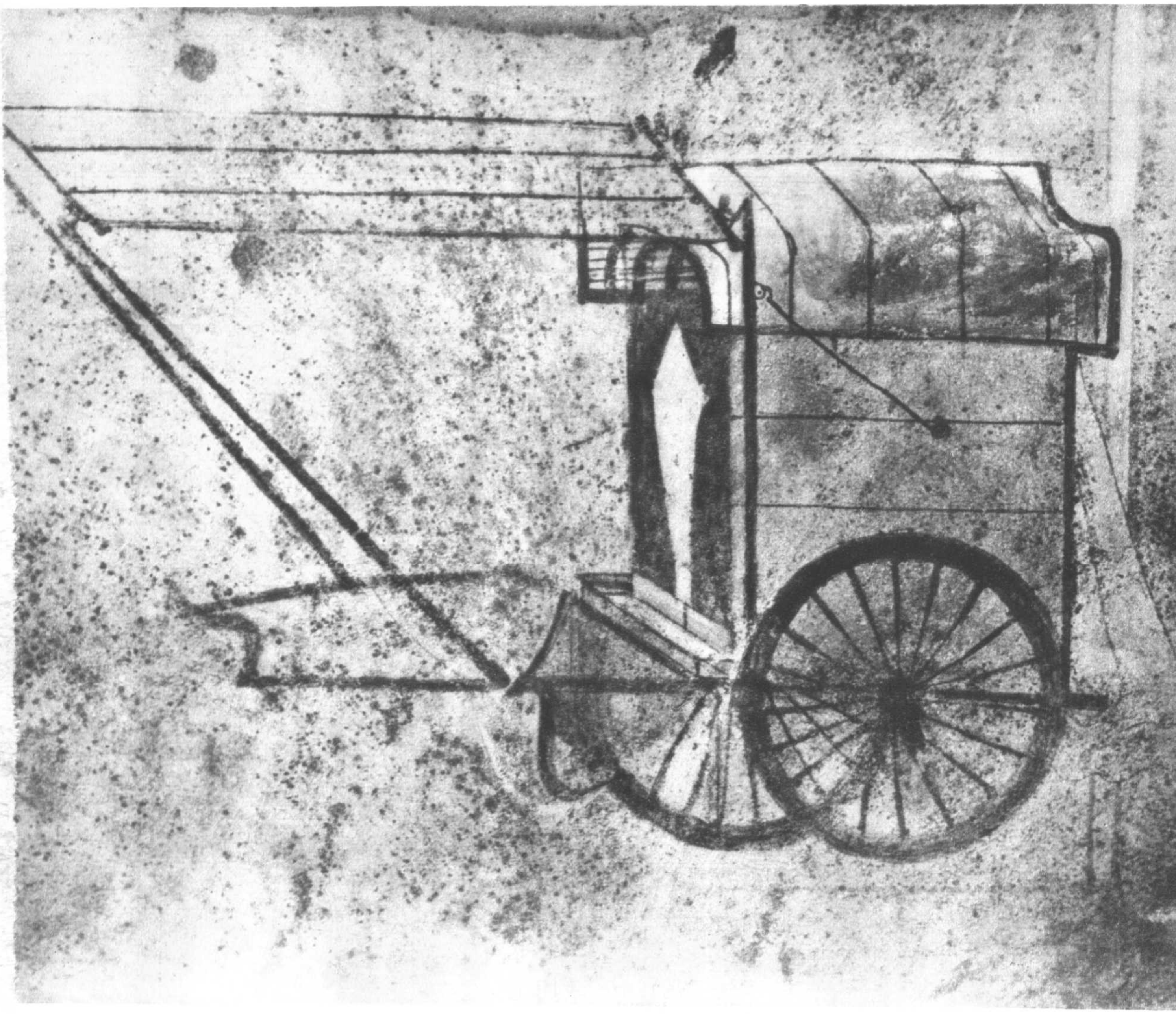
방아간 (동측실)　　碓房（東側室）



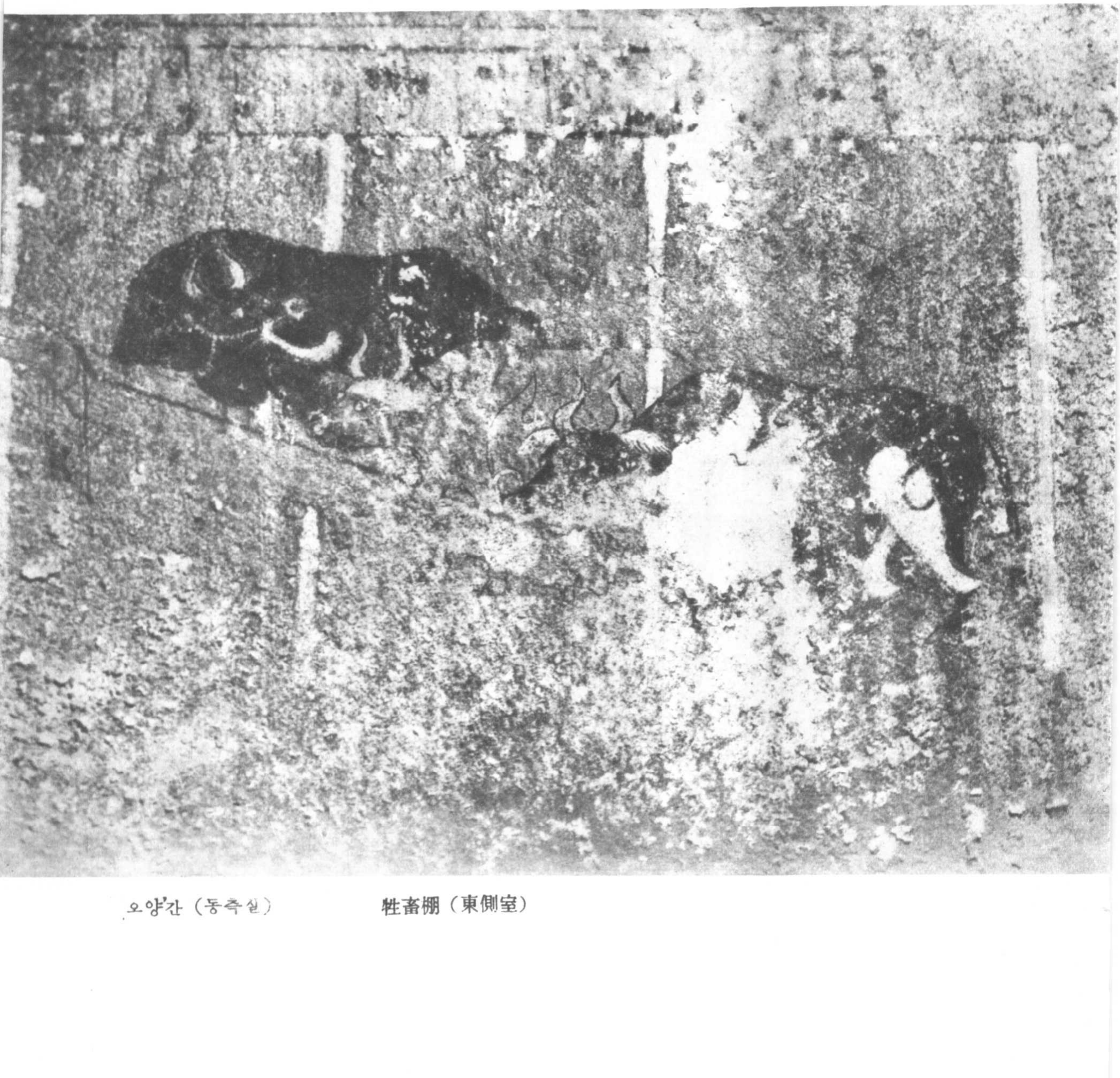
우물 (동측실 북벽)　　　水井 (東側室北壁)



부엌 (동측실)　　　廚房（東側室）



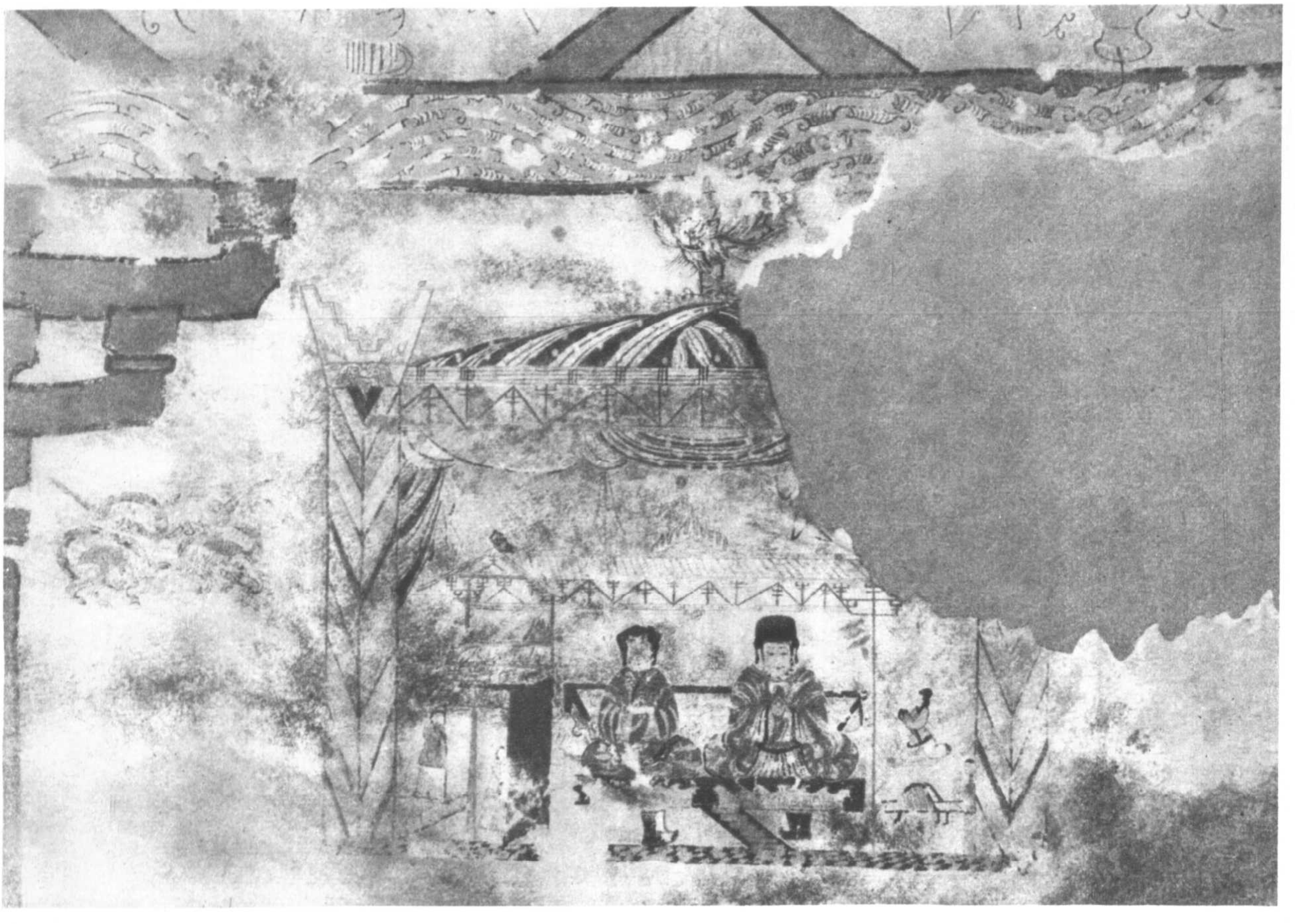
수레 (동측실 동벽)　　　　車（東側室東壁）



오양간 (동측실)　　　　牲畜棚（東側室）

쌍영총

双楹塚

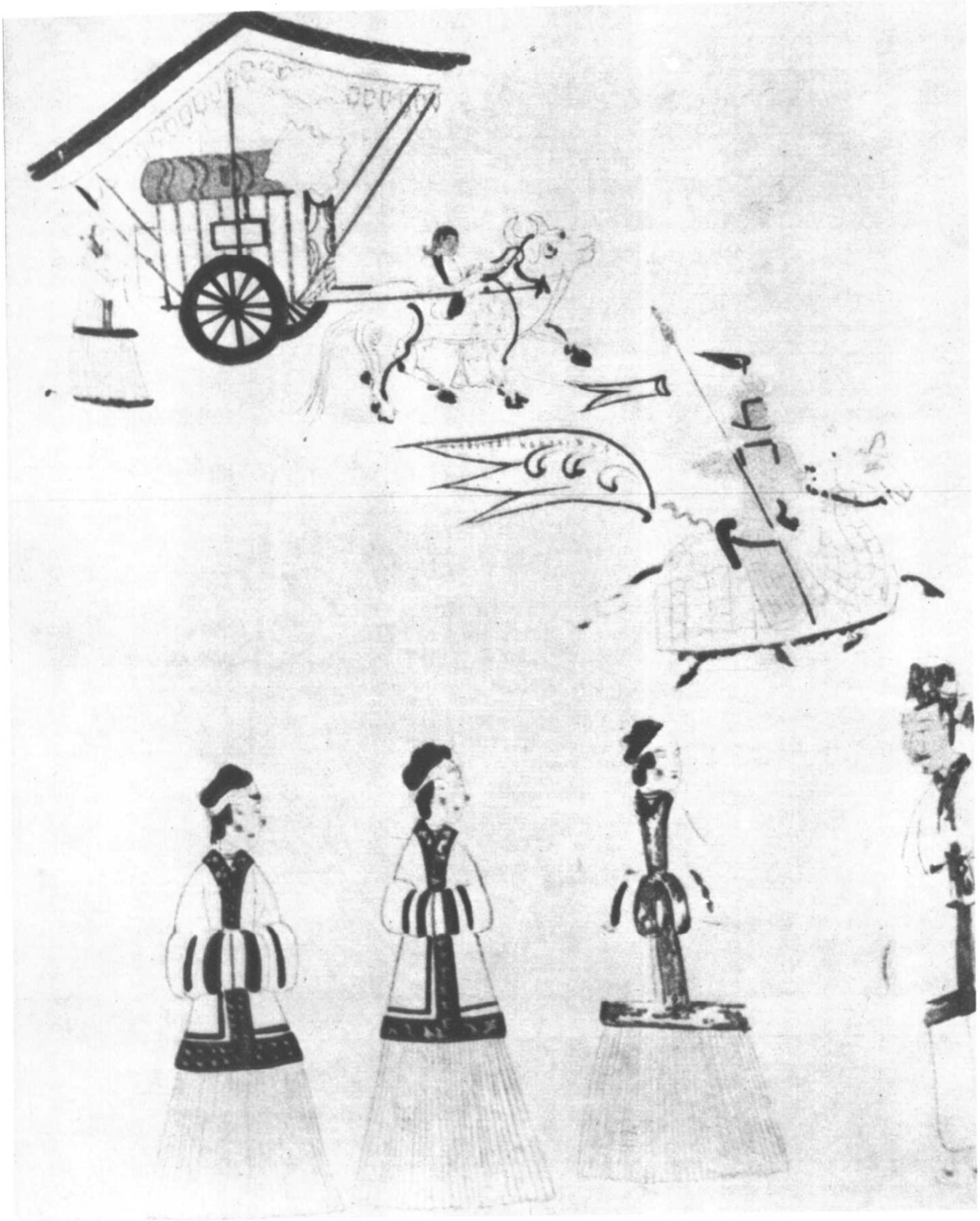


주인공(현실 북벽)　　被葬者（玄室北壁）



공양행렬도(현실동벽)　供養行列圖 (玄室東壁)





행렬도 및 미인도(연도 동벽)　　行列圖及美人圖(羨道東壁)



인물도 (연도 동벽)

人物圖（羡道東壁）





3각 받침일상 (현실천정)

三角底上的日象（玄室天花板）



3각받침월상 (현실천정)

三角底上的月象（玄室天花板）

통구 삼실총

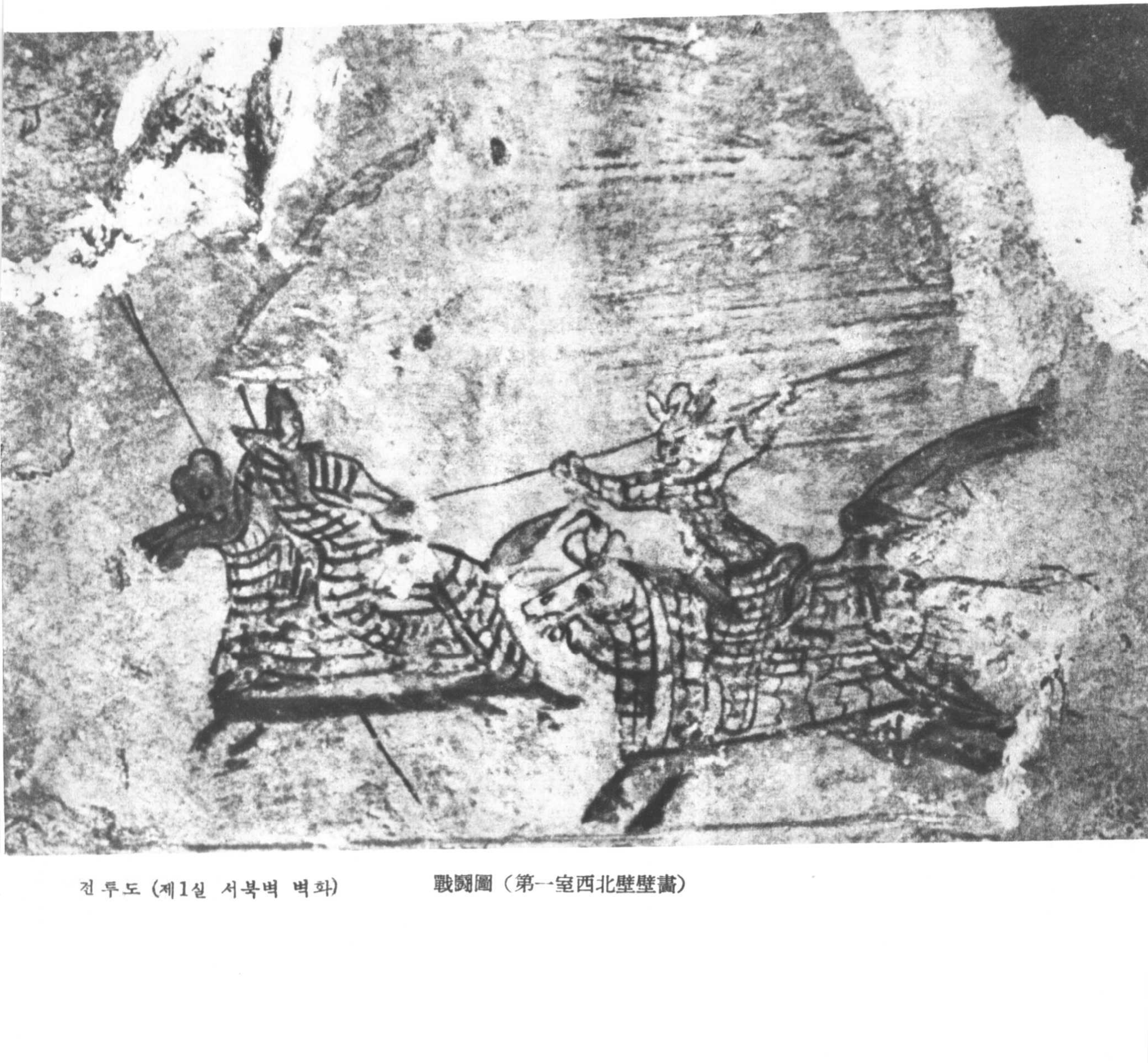
通溝　三室塚



력사 (제3실 서벽)　　力士（第三室西壁）



력사 (현실 동벽 벽화)　　力士 (玄室東壁壁畫)



전투도 (제1실 서북벽 벽화)　　　　戰鬪圖（第一室西北壁壁畵）



탄금도 (제2실 동남구석 제5층 고임 벽화)　　彈琴圖（第二室——東南角第五拱石壁畵）

감 신 총

龕神塚



인물도 (전실 남벽)

人物圖 (前室南壁)



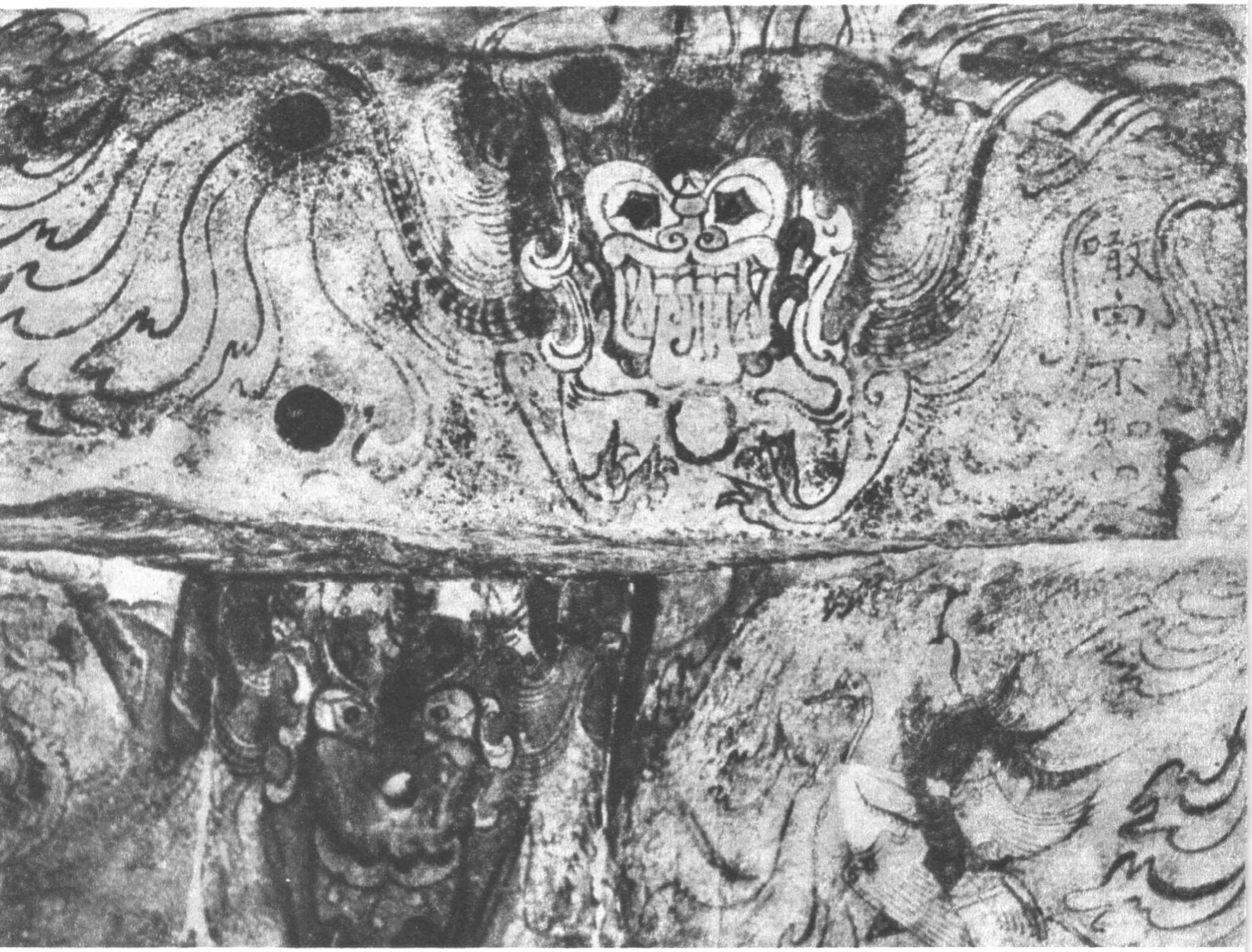
감신상 (전실 동벽)　　　龕神象 (前室東壁)

통구 사신총

通溝 四神塚



천정벽화　　天花板壁畵



현실 남벽 고임 측면 벽화　　鬼面（玄室南壁拱石側面壁畵）



현실 북벽 벽화　　　玄室北壁壁畵



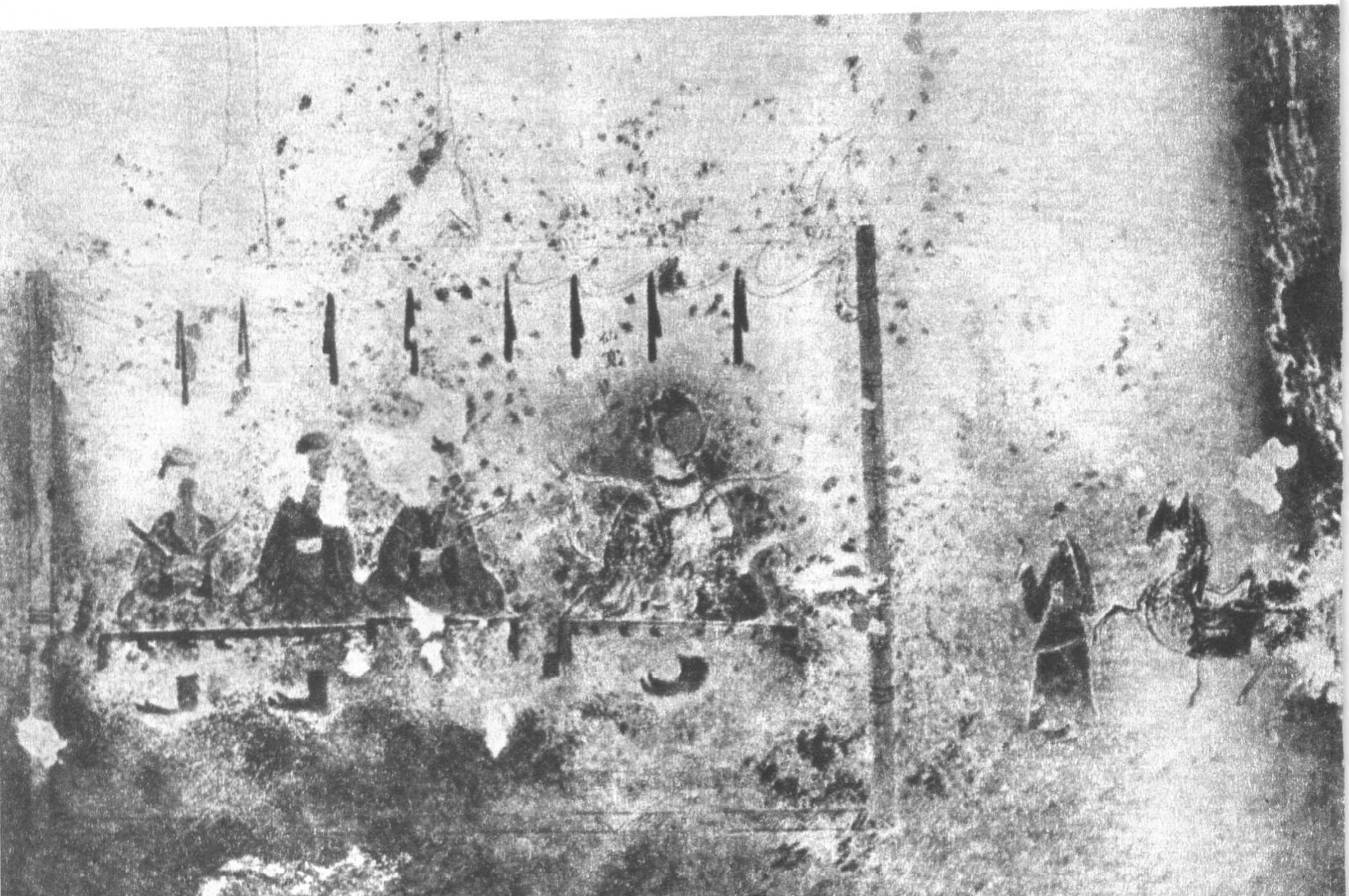
현실 동측 고임 벽화　　玄室東側拱石壁畵



현실 서남부 고임 벽화　　　神仙（玄室西南部拱石壁畵）

매산리 사신총

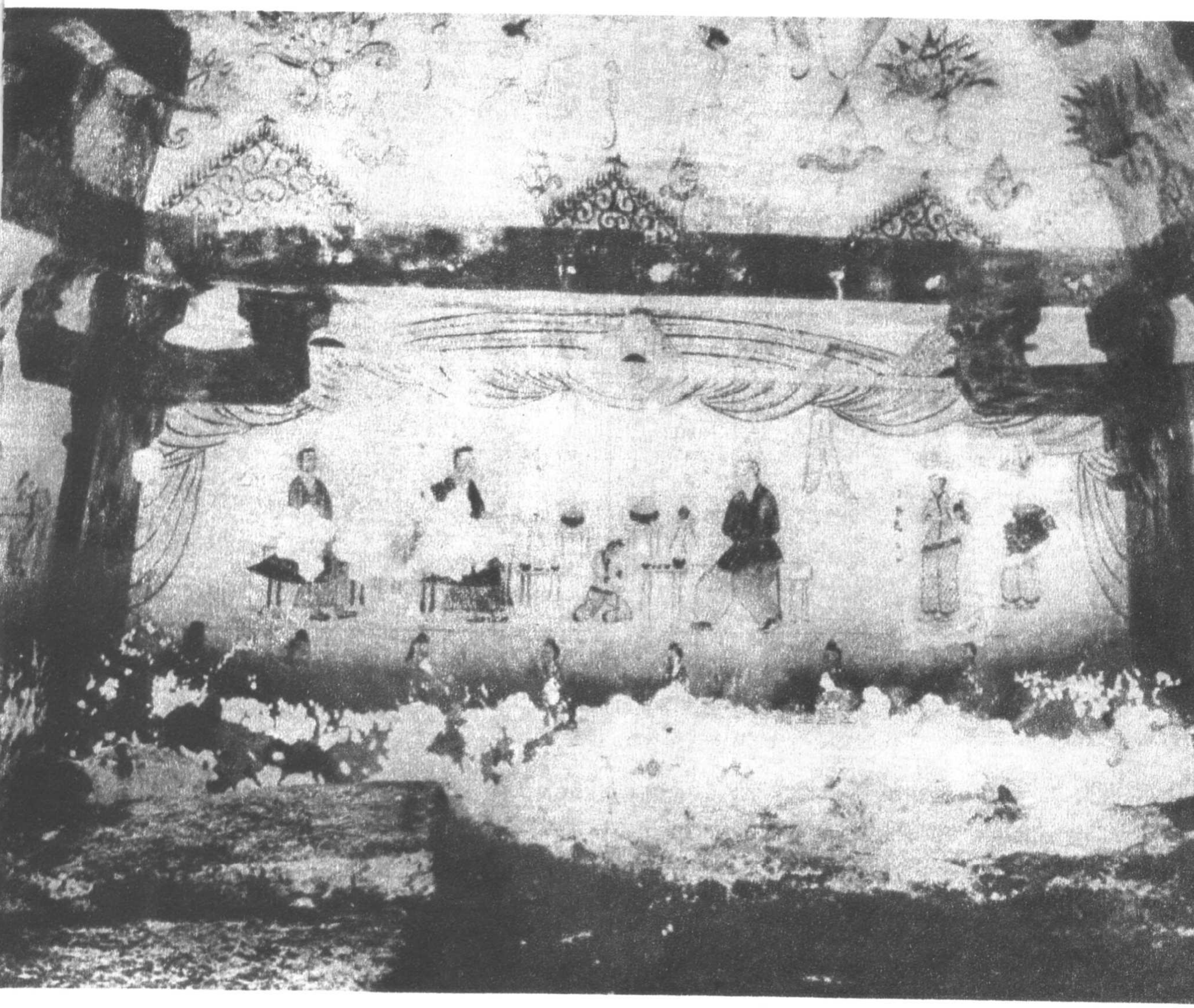
梅山里　四神塚



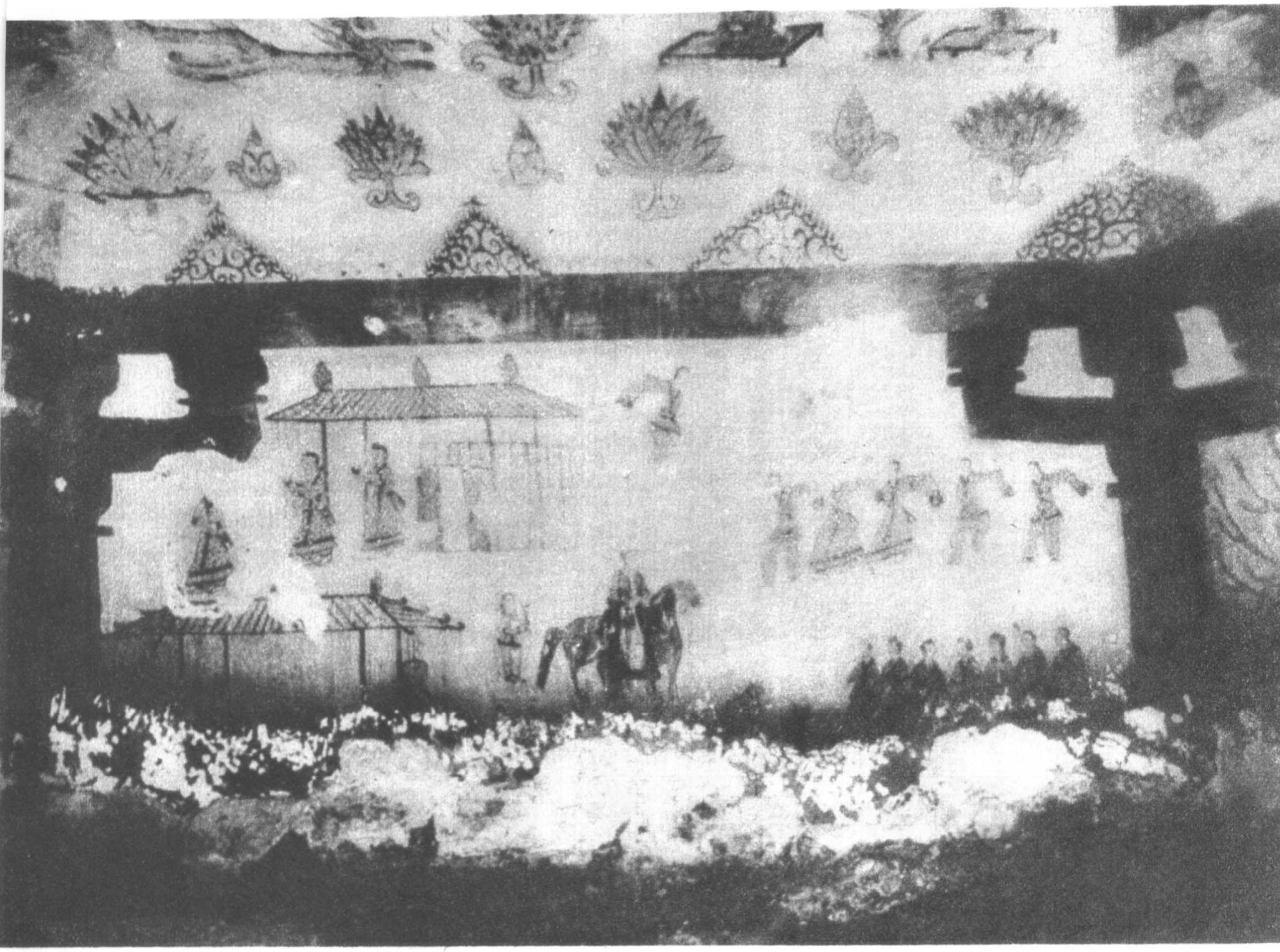
현실 북벽 벽화　　玄室北壁壁畵

무용총

舞踊塚



현실 우측 벽면 벽화 玄室右側壁面壁畵



현실 벽화　　　玄室壁畵

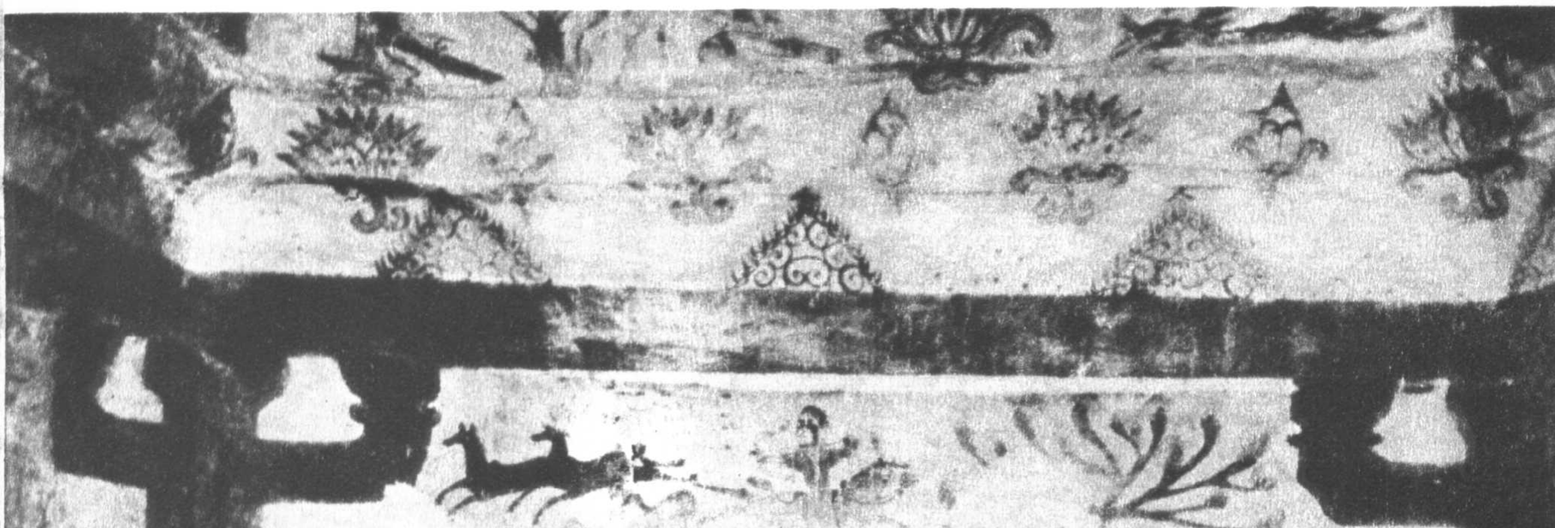


현실 천정 제2.3 고임 서쪽 벽화

蹲踆圖（玄室天花板第二、三拱石西側壁畫）



현실 벽화 騎馬人物圖（玄室壁畫）



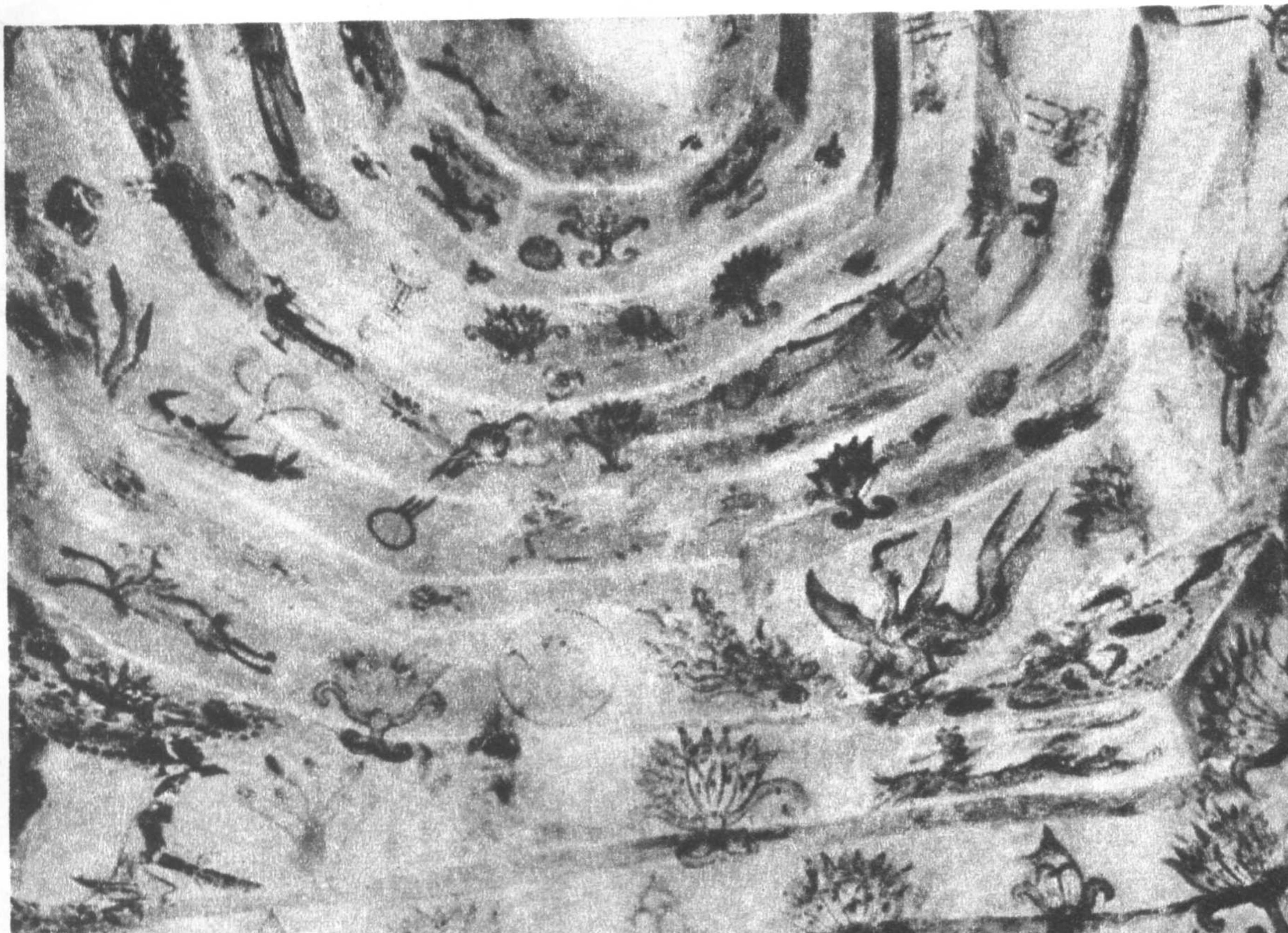
현실 서벽 벽화 전경　　玄室西壁壁畫全景



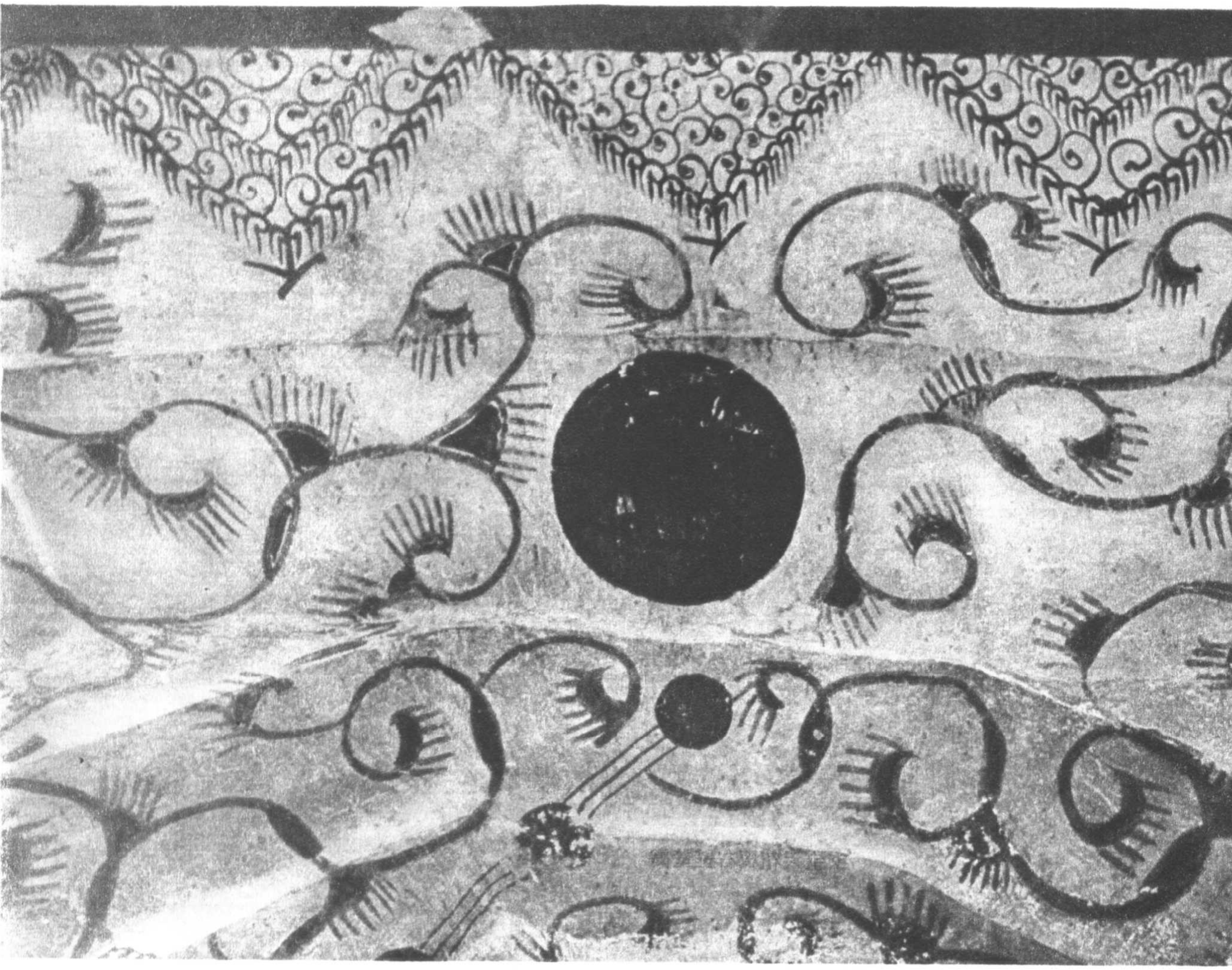
현실 좌측 벽화 (부분)　　狩獵圖（玄室左側壁畫的一部分）



현실 좌벽 벽화 (부분)　　玄室左壁壁畵 (一部分)



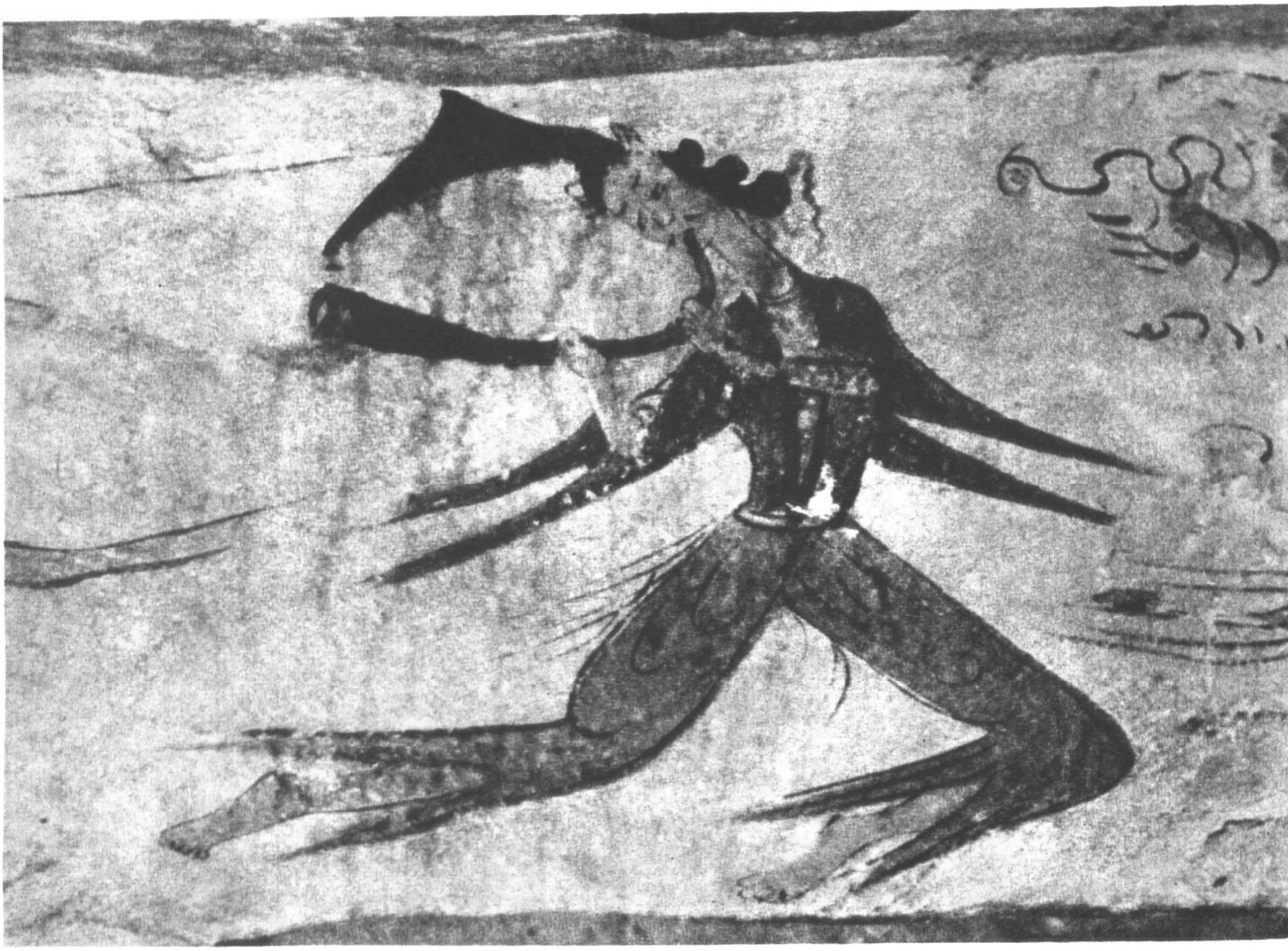
현실 천정 벽화 玄室天花板壁畵



현실 고임 벽화 (부분)　　玄室拱石壁畵 (一部分)



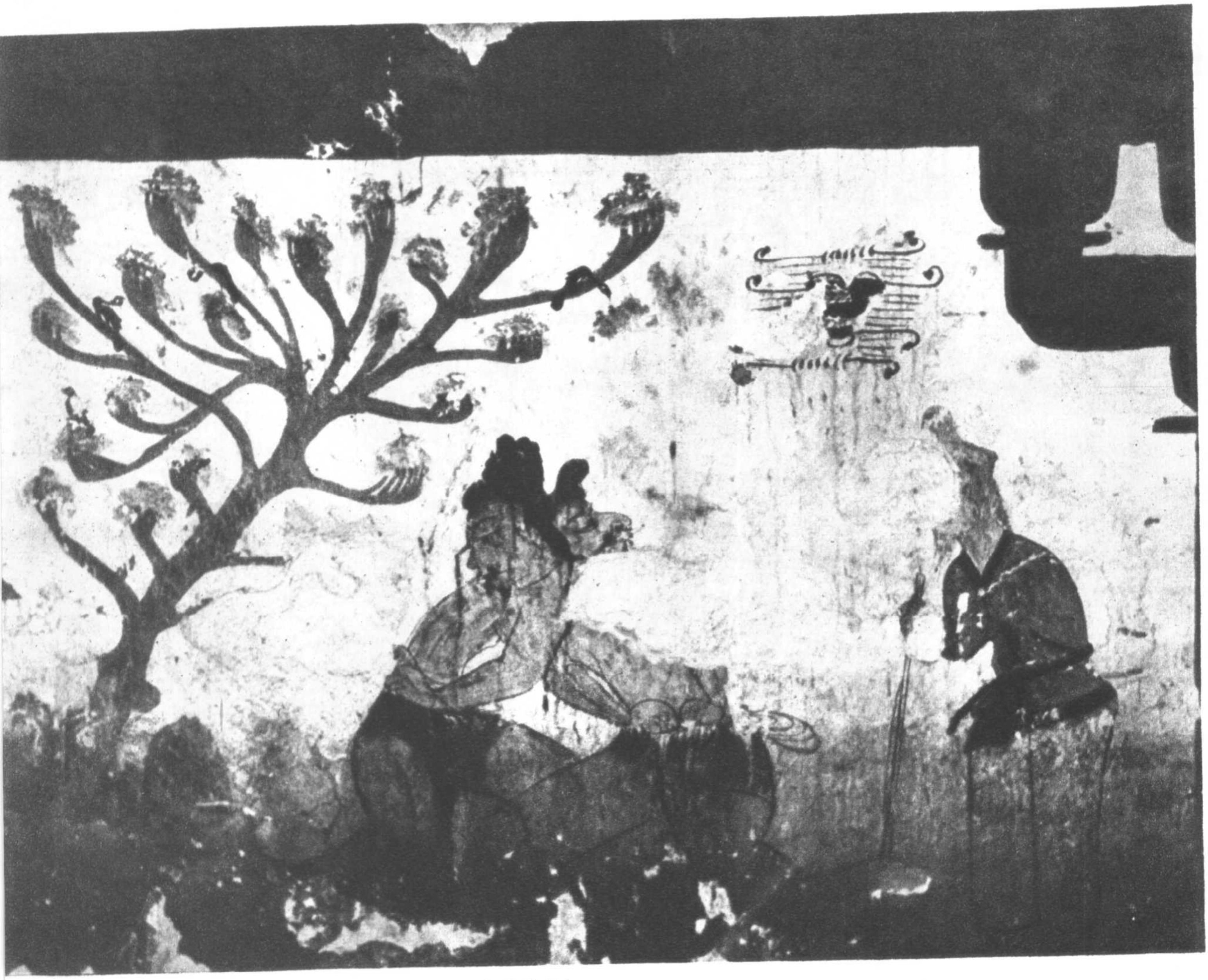
현실 우벽 천정 벽화　　玄室天花板右壁壁畫



현실 우벽 천정 제4.5 고임 벽화　　吹角圖 玄室右壁天花板第四、五拱石壁畵

각저총

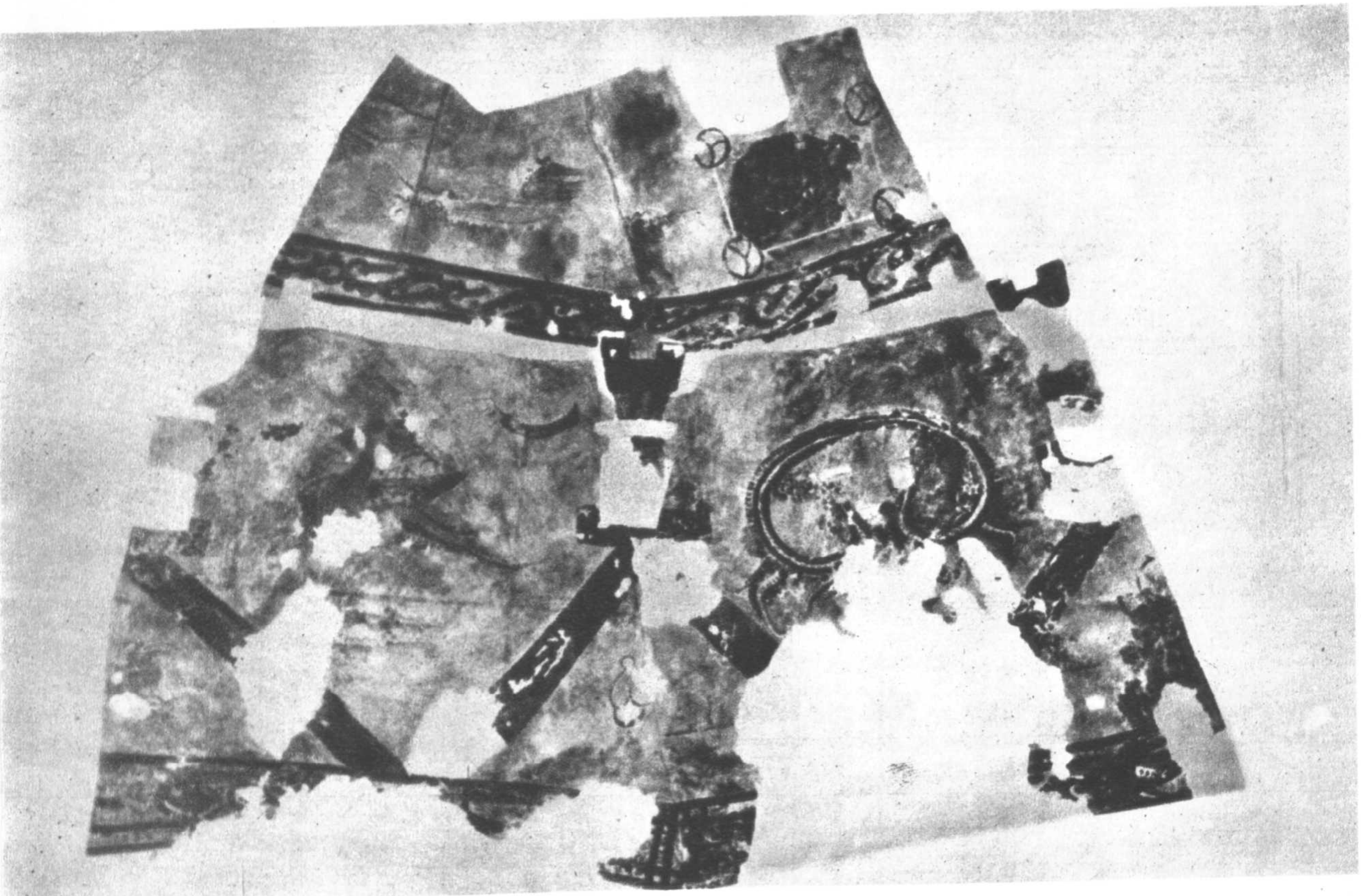
角抵塚



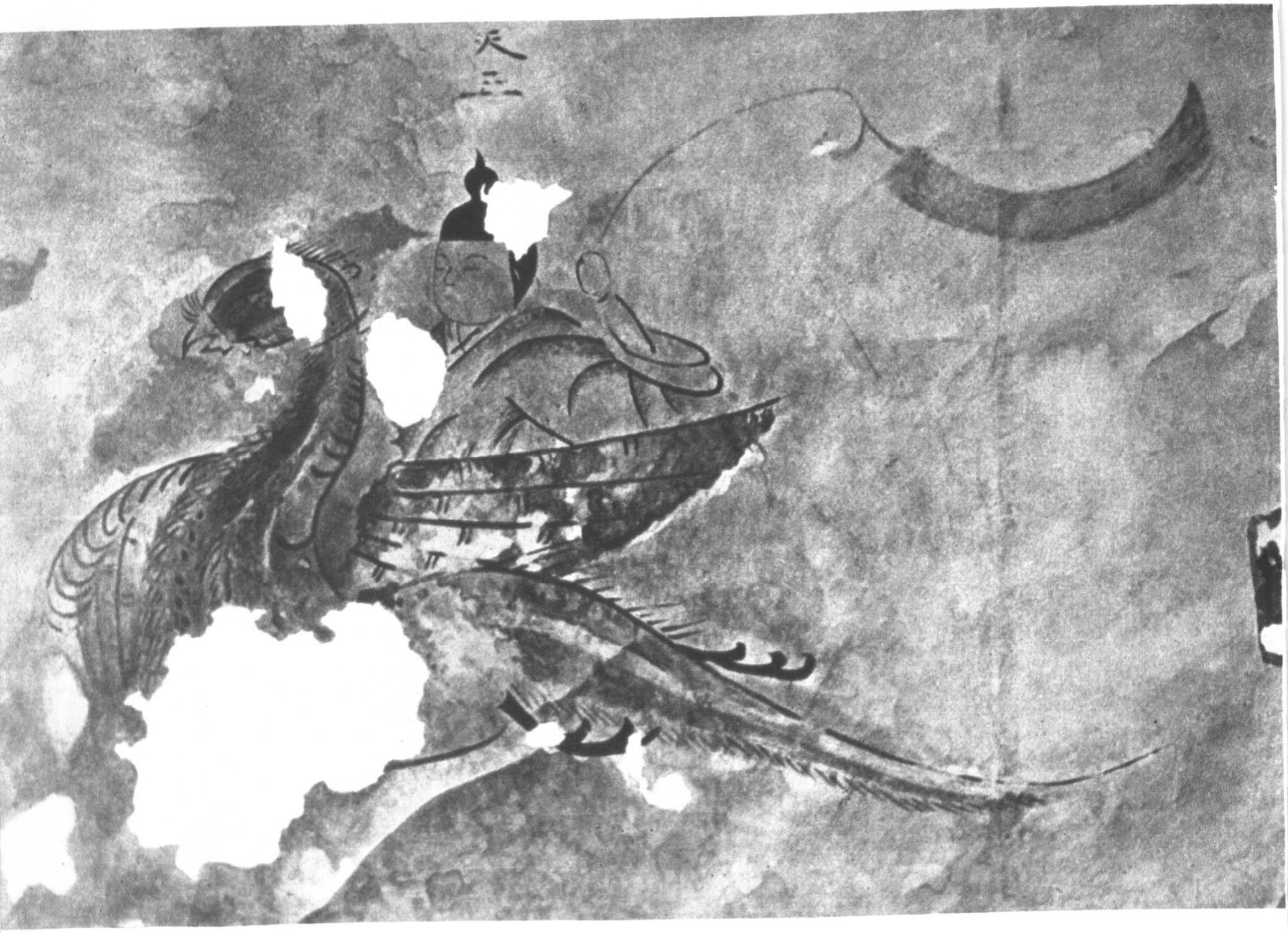
씨름 (현실 동벽 벽화) 蹄跤 (玄室東壁壁畵)

천왕 지신총

天王　地神塚



현실 상부 벽화　　玄室上部壁畵



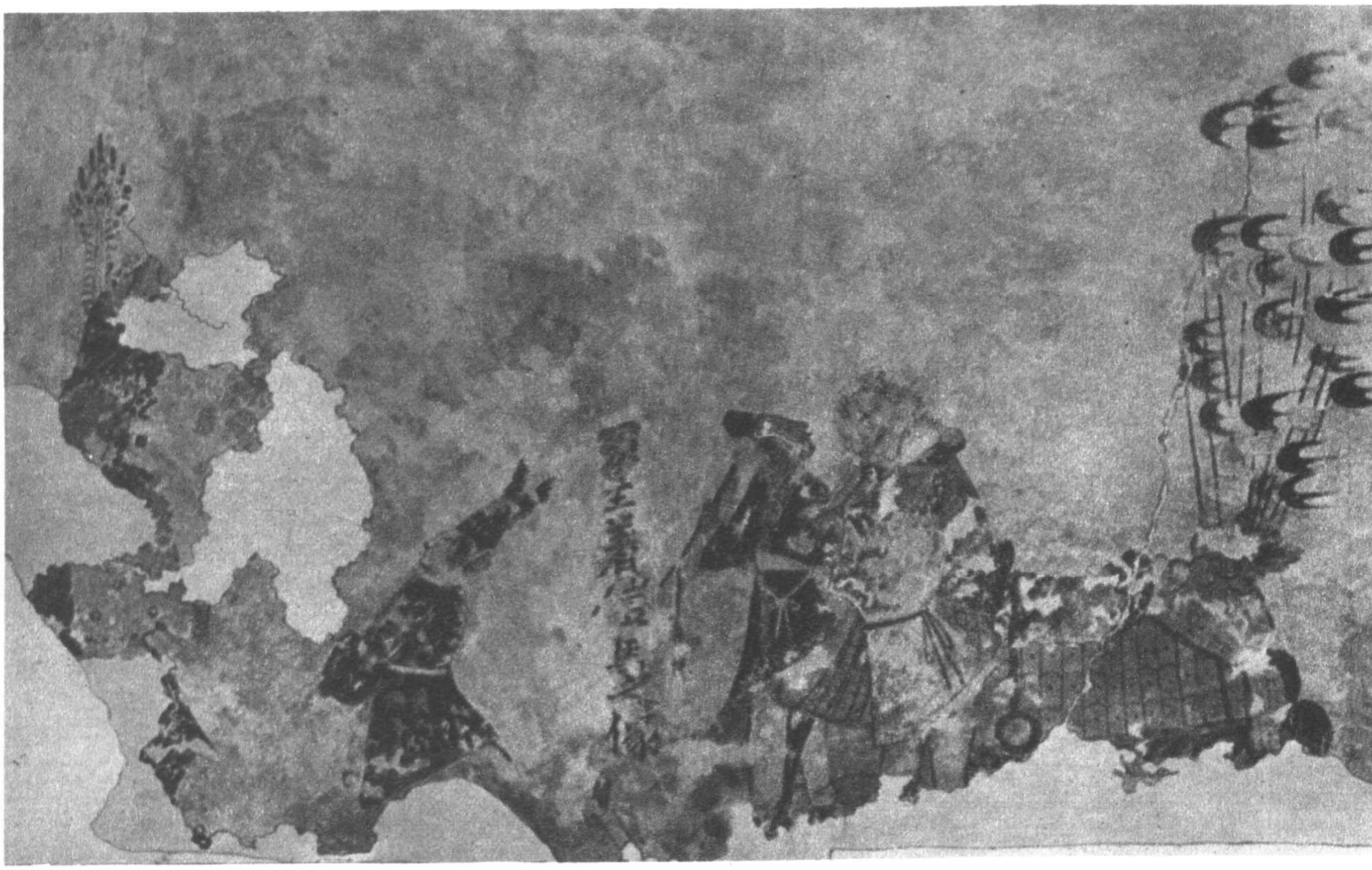
천왕도　　　天王圖



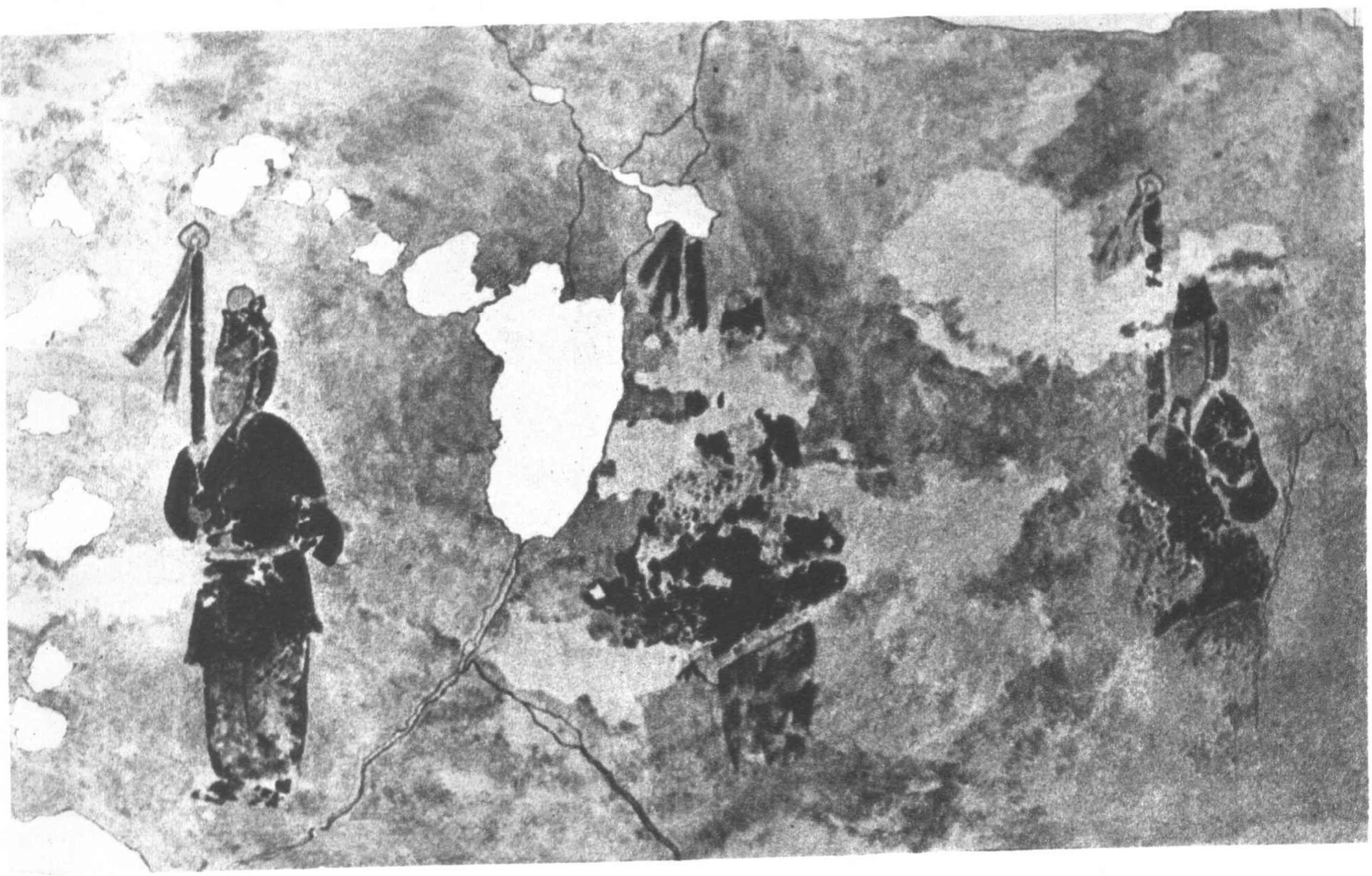
현실 상부 벽화　　玄室上部壁畫

개마총

鎧馬塚



현실 인물도　　玄室 人物圖

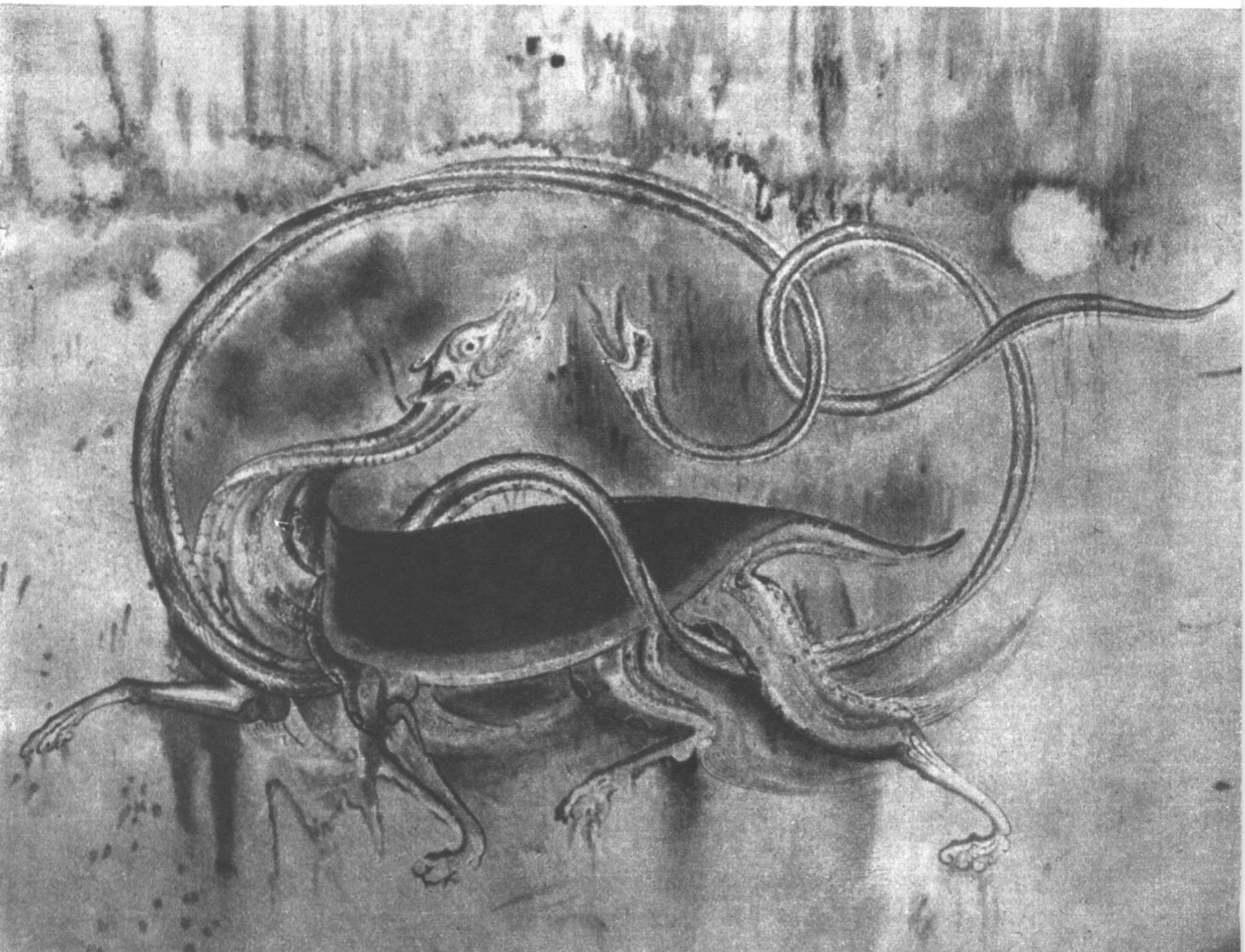




월 상 도 月象圖

강서대묘

江西大墓



현무도 (현실 북벽)

玄武圖（玄室北壁）



청룡(현실 동벽) 青龍（玄室東壁壁畫）



비천도 (현실 제2층 고임)　飛天圖（玄室第二拱石）



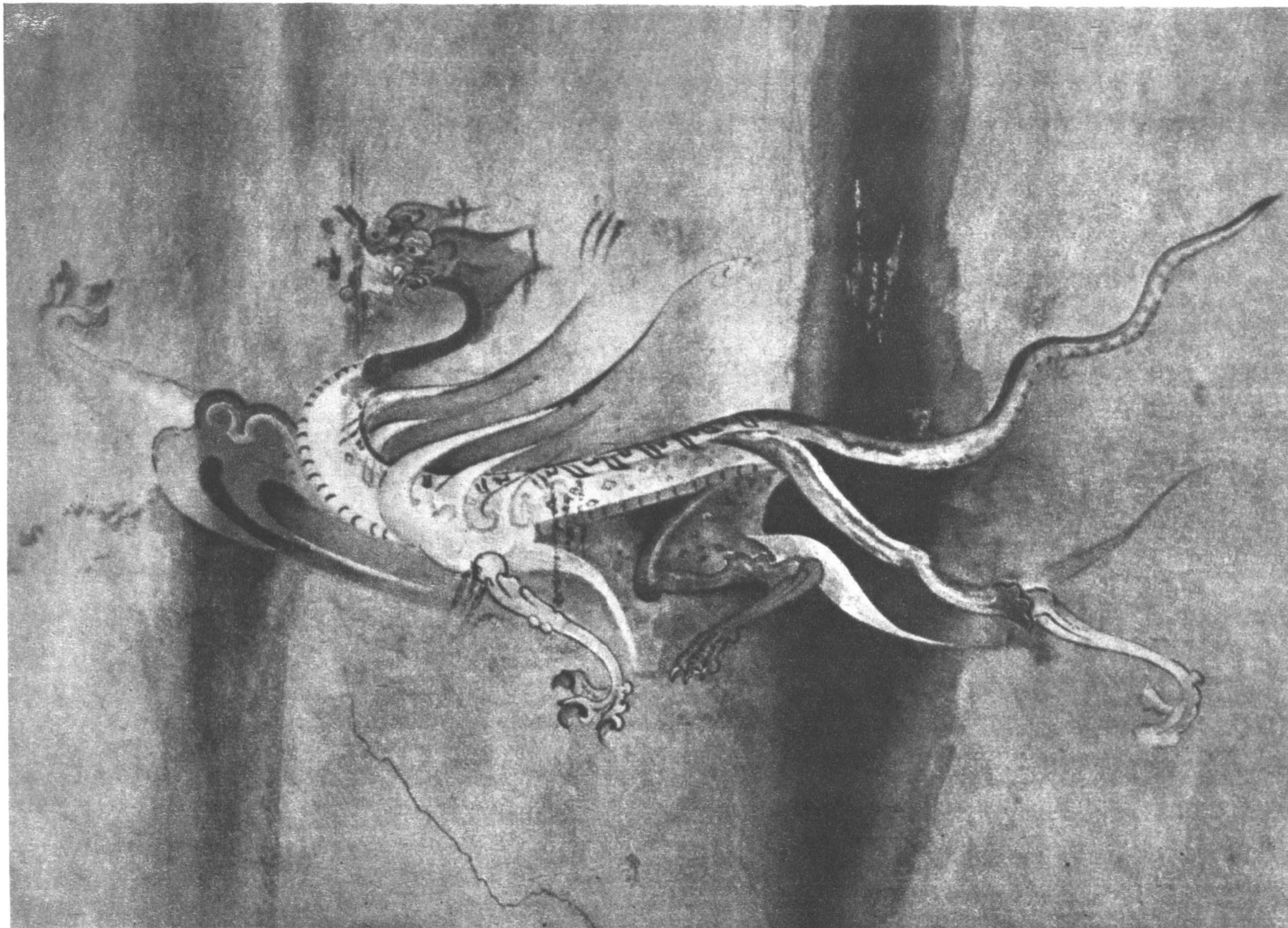
현실 제1층 고임 측면 벽화　　玄室第一拱石側面壁畫

강서중묘

江西中墓



주작 (현실 남벽 서측)　　朱雀 (玄室南壁西側)



백호(현실 서벽)　　白虎（玄室西壁）

Document generated by Anna's Archive around 2023-2024 as part of the DuXiu collection
(https://annas-blog.org/duxiu-exclusive.html).

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):
{
"filename": "MTE3OTMwMDlf6auY5Y+l5Li95Y+k5aKT5aOB55S7LnppcA==",
"filename_decoded": "11793009_\u9ad8\u53e5\u4e3d\u53e4\u5893\u58c1\u753b.zip",
"filesize": 22155314,
"md5": "a9795e869fd84837ab613749d37c7fe6",
"header_md5": "4f1dcdca5761a02eaa1638dbbbb76061",
"sha1": "a18d0365d052e9a0e4c7259d2c892a2e68f3b99f",
"sha256": "6a5ed9d18979acd21e95bc759e769666e2eb6cbc543cbdf7f256a1402be8ea9a",
"crc32": 3226461373,
"zip_password": "",
"uncompressed_size": 24020155,
"pdg_dir_name": "",
"pdg_main_pages_found": 61,
"pdg_main_pages_max": 61,
"total_pages": 65,
"total_pixels": 417349440,
"pdf_generation_missing_pages": false
}